

La Cámara del fuero penal económico acusó a Piotti de manipular la droga de un caso: incautó más de dos kilos y entregó sólo tres gramos mezclados con tres kilos de ácido bórico

UNA MANO DE BLANCA PARA SUPERPIOTTI

Página/5

RINOSCOPIA POSITIVA PARA MARADONA

POR UNA NARIZ

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de mayo de 1991

Año 4 - Nº 1223 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

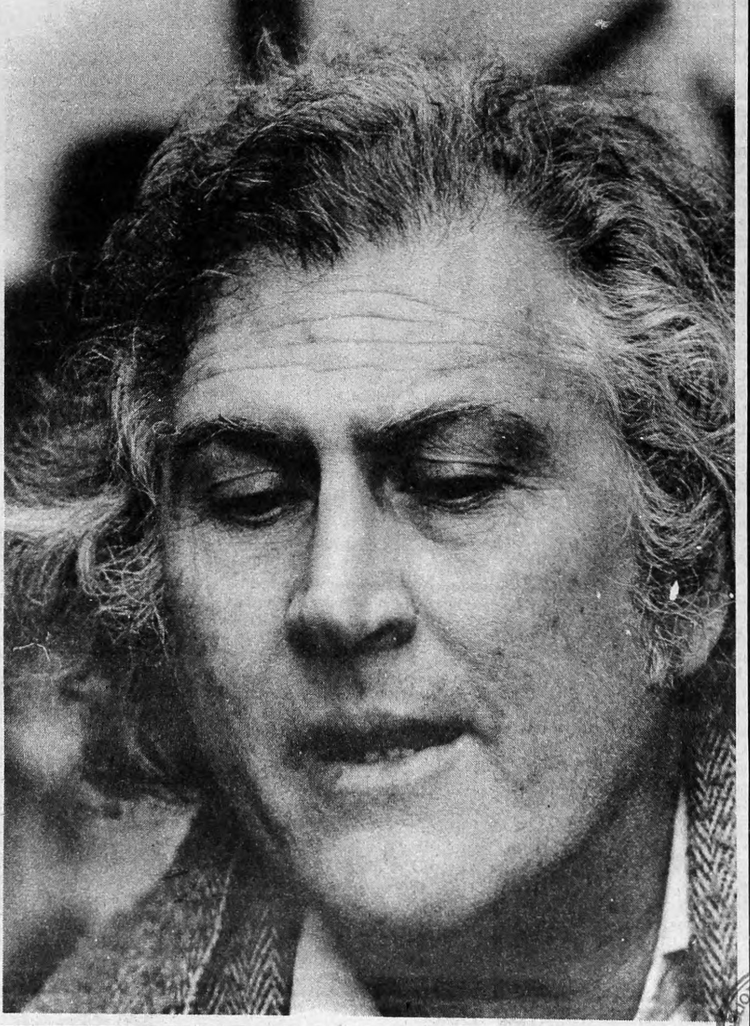
MARCHA DE REPUDIO A LAS DOCE EN PLAZA DE MAYO

Página/2

Contradiciendo la versión policial, Menem calificó el ataque a Solanas como "un atentado", que sería investigado como "delito federal"

Página/2/3

CRIMEN Y CASTIGO



Ricardo Ballesté

Las bolas de Pino, *por Carlos Abrevaya*

24

INFORMACION

(Por Jorge Lanata) —Es para confirmar una información —dijo el más alto.

—Por un crédito —agregó el de bigotes.

El portero volvió a mirarlos, abandonó la escoba contra la pared y respondió a desgano. Uno de ellos, el de bigotes, parecía definitivamente un militar.

Preguntaron piso, departamento, confirmaron el número de teléfono y se fueron. Sucedió ayer por la mañana en casa de Gabriela Cerruti, redactora de la sección política de este diario. Ocurrió al mediodía, la misma hora en que hombres del cine, la música y la cultura, dirigentes gremiales y organismos de derechos humanos se reunían para expresar su adhesión al atentado contra Pino Solanas. La cotidianidad de la amenaza en este país y en este trabajo no permite —sin embargo— evitar el asombro.

En los últimos años este diario sufrió amenazas de bombas —en la última, gracias a la lluvia, sólo estalló el detonador—, llamadas telefónicas y cartas anónimas, y "chequeos" evidentes de miembros de su dirección y redacción. La duda fue lo único permanente:

—¿Lo publicamos?

—¿No será darles manija a estos tipos?

Al cierre de esta edición, frente a la profanación de las tumbas judías, el crimen de Bulacio, el atentado contra Pino Solanas, se decidió publicar, al menos, la amenaza del día.

EMPATE CON LA URSS

ARGENTINA, EN LEVE ASCENSO

Página/15

Boca vuelve hoy mordido por los perros

Página/16/17

12.500 DESPIDOS EN FERROCARRILES

Página/10

SOLIDARIDAD

Nacionales: Numerosas personalidades y entidades manifestaron su solidaridad con el cineasta Fernando "Pino" Solanas, entre ellas se encuentran: el ministro de Cultura y Educación, Antonio Salonia; el ministro de Justicia, León Arslanián; el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero; el senador Eduardo Menem; el subsecretario de Cultura de la Nación, José María Castiñeira de Dios; el intendente metropolitano, Carlos Grosso; el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical; el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini; el senador nacional Ricardo Laferrière; el diputado nacional Federico Storani; los diputados del Partido Democracia Popular, Alberto Aramouni y Matilde Quarracino; Juan Pablo Cafiero; el candidato a diputado por el PJ Jorge Argüello; el ex interventor de ATC Jacinto Gaibur; los senadores Eduardo Vaca (PJ-Capital), Hipólito Solari Yrigoyen (UCR-Chubut); la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; el director de la Biblioteca Nacional, Hernán Pavón Pereyra; las Madres de Plaza de Mayo; Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; el Centro de Estudios Legales y Sociales; las Abuelas de Plaza de Mayo; el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Juan Carlos Portantiero; el bloque justicialista del Concejo Deliberante metropolitano; la Mesa Ejecutiva del Partido Democracia Popular; el diputado nacional Jesús Rodríguez; el concejal metropolitano (UCR) Juan Carlos Farizano; el candidato socialista Alfredo Bravo; Héctor Polino; el escritor Javier Torres; la Confederación Sindical de los Trabajadores de los Medios de Comunicación; IDEPO; el Consejo Consultivo de Iglesias y el escritor Mempo Giardinelli.

Internacionales: España: José Sacristán, José María Sánchez Sinde, Joan Manuel Serrat, Los Toreros Muertos. *Francia:* ministro Jack Lang, Marcel Marceau, Michel Gue. *Inglaterra:* Anne Scanlon, Channel Pour Londres. *Chile:* Miguel Littin. *México:* Instituto Mexicano de Cinematografía, Ignacio Durán Loera (director), Miguel Necoechea Gracia. *Uruguay:* Eduardo Galeano, Tabaré Vázquez (intendente de Montevideo). *Brasil:* Darcy Ribeiro (antropólogo), Marilena Chauí (secretaria de Cultura de San Pablo), Sergio Mahiz, Roberto Gervitz, Sergio Toledo, Delia y Mauricia Bero, Jean Claude Bernardet, Marilia Franco, André Klotzel, Denoy de Oliveira, Claudio Kranz, Mario Borgnath, Isa Castro, Thomas Farkas (directores, docentes y productores de cine), José Américo Pessanha (filósofo), Regina Festa (docente universitaria), Fernando Peixoto y Renata Pallottini (dramaturgos), Ana de Hollanda (actriz), Jacira Mallo (Asociación Brasileña de Video Popular), Eduardo Homen (Tevé Viva), Vera Tokariña (bibliotecaria), Pablo Bergel, Herbert Vianna (músico). Comité de Cineastas de América Latina, Tribunal Antiimperialista de nuestra América.

EL GOBIERNO SE MOSTRO INDIGNADO POR EL

"CON BRONCA

El Gobierno, encabezado por el propio presidente Menem, reconoció como un atentado político el ataque a balazos sufrido por el cineasta Fernando "Pino" Solanas y ordenó que todos los organismos de seguridad participen en la investigación del hecho. Hoy a las 12, en la Plaza de Mayo, se realizará una movilización en repudio del atentado. Solanas tiene una pierna enyesada y otra vendada luego de que le extrajeran los proyectiles.

Tanto el presidente Carlos Menem como los demás integrantes del Ejecutivo nacional coincidieron en calificar de atentado político el sufrido el miércoles por el cineasta Fernando "Pino" Solanas —quien anoche se recuperaba satisfactoriamente de las heridas provocadas por los seis balazos que hicieron blanco en sus piernas—, por lo que el propio ministro del Interior anunció que se está estudiando la posibilidad de que este atentado sea encuadrado legalmente como "delito federal". El ataque "fue una maniobra grosera y grotesca contra la democracia, el Gobierno y la libertad", aseguró Menem, quien prometió públicamente una "exhaustiva investigación" para dar con los autores. Mientras se sumaban por cientos las expresiones de solidaridad —nacionales e internacionales— con Solanas, se realizará hoy a las 12, en la Plaza de Mayo, una movilización en repudio por el atentado y exigiendo su esclarecimiento.

"Esto perjudica a la democracia, son sus enemigos (los autores del atentado), quizá del mismo grupo de los que estuvieron actuando o accionando en Berazategui, en el cementerio (judío), son los que permanentemente apelan a metodologías que nada tienen que ver con lo que queremos los argentinos", señaló el Presidente de la Nación tras la reunión que celebró con su gabinete. En este encuentro, Menem descartó cualquier posibilidad de que los autores del atentado fueran delincuentes comunes y pidió a sus ministros que tanto la Policía Federal como los distintos organismos de inteligencia colaboren con la investigación del caso. "Es un producto de mentes totalmente retorcidas, alienadas", agregó Menem, quien exhortó al director de cine a que no "baje los brazos" y se mostró "molesto, enojado, no digo con bronca, pero cercano a la bronca", por lo ocurrido.

El ministro Mera Figueroa mantuvo distintas reuniones con funcionarios de su cartera y de la de Justicia, con el fin de estudiar la posibilidad de que las investigaciones pasen a la órbita de la Policía Federal. Mientras tanto, aclaró el ministro, recibió "expresas instrucciones" del presidente Menem de "poner todas las fuerzas federales a disposición de la provincia de Buenos Aires para aclarar este atentado". El propio ministro de Justicia, León Arslanián, calificó como "un acto criminal" al atentado e instó a que se profundice la investigación que, dijo, "está en el ámbito del Ministerio del Interior". Arslanián advirtió que este hecho "coloca una sombra animosa" sobre la sociedad argentina, pero se apresuró a aclarar que "el gobierno del presidente Menem es respetuoso de la ley y la libertad".

Sin arriesgar un pronóstico acerca de cuándo podría ser dado de alta, el médico personal de Solanas, Jaime de Olazábal Cabrera, aseguró que el estado de salud del cineasta "es bueno, con franca recuperación y con muy buen estado general de salud". Internado en la clínica Sagrada Familia —en el barrio de Belgrano—, Pino tiene una pierna enyesada y otra vendada, tras las operaciones que le realizaron para extraerle los proyectiles.

Mientras crecían los repudios de todos los sectores por el grave atentado y los funcionarios gubernamentales aprovechaban cuanto micrófo-

DEVOLUCION DE BONAFINI A MENEM

"El traidor a la Patria es él"

Gustavo Saiegh



Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo.
"El Presidente nos llamó traidoras, y después sufrimos atentados."

"Desde que el Presidente nos llamó traidoras a la Patria, la Casa de las Madres ha sufrido una serie de atentados; el verdadero traidor a la Patria es Carlos Menem", declaró ayer Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, ante la jueza Amelia Berraz de Vidal. Poco después, la declaración fue interrumpida porque Bonafini involucró en "persecución" al secretario del tribunal, y la jueza elevó a la Cámara Federal un expediente por recusación.

Hebe de Bonafini declaró en la causa por presunto delito de desacato a la investidura presidencial, del que la acusa el Gobierno por críticas al Presidente. Acompañada por nueve abogados, Bonafini ratificó la declaración de la primera indagatoria del 16 de mayo pasado y mencionó que los tres robos sufridos en el local del organismo se habían producido después de que Menem la calificó de "traidora a la Patria" por opiniones en su contra expresadas durante un acto en Madrid. La dirigente de Madres de Plaza de Mayo revirtió la acusación sobre el Presidente y relacionó la traición a la Patria con la "condena del pueblo al hambre y la entrega del patrimonio nacional".

En ese punto de la declaración recordó que, antes del inicio, un secretario del juzgado le había pedido que se quitara el pañuelo blanco "por ser un símbolo político". Ella se negó, y el secretario y la jueza deliberaron buscando antecedentes. Encontraron uno: durante el juicio a los ex comandantes de la dictadura, la Cámara Federal le había pedido que se sacara el pañuelo, según se explicó en ese momento para cuidar una imagen de imparcialidad ante los ataques militares contra los jueces. Ayer, la jueza y el secretario, sin embargo, hallaron que ese pedido había respondido a motivos circunstanciales y autorizaron a Bonafini a que declarara con el pañuelo puesto. Pero como la dirigente de Madres de Plaza de Mayo retomó el tema en el contexto de sus críticas a Menem, la jueza le preguntó:

—¿Usted involucra al tribunal en la persecución que denuncia?

—No. Al secretario.

—Es parte del tribunal.

—Entonces al tribunal.

Antes de la interrupción, decidida por la jueza frente a lo que consideró una recusación de hecho, Berraz de Vidal aceptó como última denuncia el relato de que, anteayer por la tarde, el organismo recibió una amenaza telefónica para Bonafini: "Judía de mierda, a vos no te vamos a tirar a las patas, te vamos a tirar a la cabeza". La amenaza llegó tres horas antes de los disparos a las piernas contra el director de cine Fernando Solanas.

Marcha de repudio en Plaza de Mayo

Las cinco entidades representativas de la actividad cinematográfica convocaron "a todos los que quieran defender la libertad y repudiar el atentado contra Pino Solanas" a concurrir hoy a las 12 del mediodía a Plaza de Mayo, frente al Ministerio del Interior, para reclamar "la profunda investigación" de lo ocurrido. En una reunión realizada en el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), productores, directores y cortometrajistas y cooperativistas decidieron aprobar la concentración para presentar una declaración al organismo encargado de la seguridad pública y luego trasladarse al Congreso Nacional para "exigir el esclarecimiento del hecho".

Una declaración pública, que confirma "la certeza de que se trata de un atentado político" suscripta por el abogado y los colaboradores, familiares y amigos de Solanas, es el fundamento del documento que se presentará ante la cartera de Julio Mera Figueroa. La afirmación se fundamenta allí en que "los agresores lo estaban esperando dentro de la playa de estacionamiento de la empresa Cinecolor, en dos coches estacionados irregularmente, listos para salir". Lo insultaron, le dijeron que debía callarse y a los gritos exigieron a las personas que lo acompañaban, entre ellos el músico Pablo Ziegler, que se apartaran. "Acto seguido le dispararon hiriéndolo en las piernas con seis impactos". También destacan la relación de la agresión con las amenazas previas a Hebe de Bonafini.

La declaración reclama "una investigación eficiente y rápida de los hechos, la individualización de sus ejecutores y mandantes si los hubiera, y que no haya impunidad para sus responsables". "Exigir como en la dictadura, las garantías constitucionales, la libertad de expresión y el esclarecimiento de este hecho", reclamó por su parte Roberto Miller, el secretario general de SICA, la entidad convocante a la reunión de ayer. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, hizo llegar su repudio al atentado y prometió investigarlo, luego de que anteayer la policía de su jurisdicción considerara que había sido un intento común de robo.

Mientras Fernando Solanas descansaba, luego de una operación de tres horas en la que el doctor Sebastián Rosasco Oriozola le extrajo tres balas, una alojada en la articulación del tobillo, continuaban lloviendo adhesiones al sindicato de los trabajadores de cine.

ATENTADO

"Y JUNANDO"



Mera Figueroa, ministro del Interior. "El caso Solanas puede pasar a ser un tema federal", anunció.

no tenían enfrente para destacar la actitud solidaria del Gobierno, el músico Pablo Ziegler —quien estaba con Solanas en el momento del atentado— aseguró que por la forma del ataque "quedó clarito que no tuvo nada que ver" con un intento de robo, hipótesis que la policía bonaerense manejó en la noche del miércoles. Ziegler relató que participaron tres hombres, uno de los cuales disparó a Solanas, mientras los otros dos aguardaban en un automóvil apuntando con una ametralladora. "Tenían nariz de payaso, anteojos y bigotes tipo Groucho Marx", especificó. "Pino cayó con la billetera en la mano, ni llegaron a manotearla", señaló Ziegler.

El director de *El exilio de Gardel* y *Sur* entre otros films, está siendo juzgado por injurias contra el presidente Carlos Menem, a quien cuestionó en duros términos. Justamente, el hecho se produjo 24 horas después de que compareciera ante el juez federal Martín Irurzun, ante quien ratificó sus expresiones sobre Menem. "No lo conozco de ahora, sino de hace muchos años. Por lo que leí de sus expresiones artísticas, él puede estar en contra del Gobierno. Es mi adversario, a pesar de ser justicialista. Pero esto no debe hacerle bajar los brazos, todo lo contrario", precisó Menem respecto de sus entredichos judiciales y públicos con Pino Solanas. El Presidente aprovechó el micrófono para pedirle al cineasta, públicamente, que "tenga fuerza y fe, y que no deje de actuar como lo viene haciendo porque aquí, gracias a Dios, la democracia tiene plena vigencia e impera la libertad".

Jacques Lang y D. Mitterrand

(Por Eduardo Febbro, desde París) La movilización a favor de Fernando Solanas comenzó en Francia en pleno Festival de Cannes. El 14 de mayo, en grandes hoteles de la capital del cine ya se comentaba con incredulidad la disputa entre el Presidente y el cineasta. El mismo día, la asociación Cinéma et Libertés se reunió a puertas cerradas y más tarde envió una carta al presidente argentino solicitándole que pusiera fin a la querella judicial. La misma esposa del presidente francés, Danielle Mitterrand, había manifestado su preocupación por el "giro de los acontecimientos". Para los medios de comunicación franceses, el atentado contra Fernando Solanas es el desenlace lógico de una situación ya perturbada y la noticia apareció el jueves en las primeras planas de los noticieros de radio y televisión.

En las primeras horas de la mañana, la fundación France Libertés y la asociación Cinéma et Libertés, ambas funcionan con el auspicio de Danielle Mitterrand, reaccionaron sin ambigüedad y denunciaron "con el más extremo vigor" un acto al que calificaron de "odioso". France Libertés y Cinéma et Libertés solicitan a las autoridades argentinas que, "en adelante, velen por la seguridad del cineasta internacionalmente reconocido".

Página/12 pudo saber que el mismo ministro francés de Cultura, Jacques Lang, envió un telegrama personal a Solanas. Su productor confirmó el contenido del texto indicando que era "un telegrama en el cual le dice: 'Querido amigo, estoy totalmente sorprendido y repudio este acto bárbaro y al mismo tiempo te hago llegar no sólo mi solidaridad personal sino la de todos los amantes de la libertad que viven en Francia'".

REPORTAJE A PINO SOLANAS

"Es una monstruosidad política"

(Por Adriana Schettini y María Núñez) **Instalado en su habitación del segundo piso de la Clínica Sagrada Familia del barrio de Belgrano, donde se repone de la operación que se le practicó a la madrugada, Fernando "Pino" Solanas concedió esta entrevista exclusiva a *Página/12*. Con el mismo tono encendido de siempre, el cineasta repitió: "Nos nos vamos a callar" y responsabilizó del atentado a "los grupos mafiosos que existen en el país".**

Como si se tratara de la continuidad de oscuras coincidencias que esta semana encadenaron su presentación ante la Justicia con el derrumbe en las Galerías Pacífico y el atentado, una protesta gremial por seis despidos, en la planta baja del sanatorio, reforzaba la descripción de la Argentina que hacía Solanas.

—¿Cuál es para usted el origen de esta agresión?

—Es un acto de intimidación que viene de alguno de los poderes mafiosos que están bien prendidos en esta rapiña nacional, en este gran vaciamiento nacional. En estos días yo he denunciado a varios de ellos, desde la rapiña de las Galerías Pacífico con su trágico derrumbe, lo que está pasando en YPF, lo que pasará en SOMISA, lo que sucedió en la Petroquímica Mosconi, y tantas otras cosas más. Aquí el que habla la liga porque no están dispuestos a perder ese poder. Contra eso, queda contestarles que no nos vamos a callar. Los argentinos no estamos de rodillas ni vamos a consentir que se desguace el patrimonio acumulado por nosotros durante décadas. Vamos a defenderlo con uñas y dientes, tanto como defenderemos la profundización de la democracia.

—Cuando se le preguntó si creía que había alguna relación entre el atentado y la querella que le inició el presidente Menem, usted dijo que esa sería una hipótesis grosera. ¿Podría explicarlo más?

—Creo que esto es una monstruosidad política como lo es la querella que me inició el Presidente. Son actos intimidatorios que se prestan a este tipo de provocaciones. Ahora es Menem quien tiene que ver cómo desliga en la opinión pública nacional e internacional estos dos actos. Quiero dejar en claro que se trató de un atentado político y no de un intento de robo, como sostiene alguna versión disparatada. Me apartaron de mi acompañante, me tirotearon desde un auto y había otro auto de apoyo con otras dos personas. Me estaban esperando adentro de la misma playa de estacionamiento de Cinecolor.

—¿Qué espera usted ahora del presidente Menem en cuanto al esclarecimiento de los hechos?

—Espero que haga todo lo posible para esclarecerlo, pero en la Argentina no sucede sólo esto: hay amenazas contra Hebe de Bonafini, profanaciones a la tumbas judías, actos de provocación salvaje que generan el descrédito del país ante el mundo. Me gustaría mucho que el Presidente garantizara mi seguridad porque yo no me voy a callar. En las generales de la ley, Menem me querella por injurias y yo quiero probar mis acusaciones. Sólo pretendo que me deje probar mis afirmaciones, y tener un espacio televisivo para poder contestar.

—¿Cómo explica el comunicado de la Policía de la Provincia de Buenos Aires que afirma que se trataba de delincuentes comunes?

—Yo llevaba bastante dinero en la billetera porque iba a hacer unos pagos. Sin embargo, eso nunca estuvo en juego. Los atacantes lo que me dijeron fue "te vas a callar hijo de puta" y tiros de los dos lados.

—Algunos de los que expresaron su repudio al atentado lo asemejaron a la metodología que utilizaba la Triple A. ¿Qué piensa sobre esta comparación?

—La Tiple A y los grupos operacionales del terrorismo de Estado fueron los más altos exponentes de la violencia política intimidatoria en este país. La Argentina está muy mafiosa y es de suponer que cada uno de los grupos mafiosos tiene también posibilidades de violencia. Lo que importa es que todo el país se movilice para decirle no a todo nuevo atropello que pretenda volver a épocas superadas. Aquí hay que terminar de engañar a la gente como si fuera una manada de imbéciles y esa es la actitud que tienen gran parte de los legisladores del partido oficial.

—¿A quiénes se refiere concretamente cuando habla de grupos mafiosos?

—Son los grupos económicos que han vaciado el país y que se están repartiendo los pedazos rentables del Estado como se repartieron las Galerías Pacífico, un negocio de doscientos o trescientos millones de dólares. Son los que se quieren repartir las rutas en un país donde no tenés caminos alternativos para transitar. Son los que se quedaron con ENTel y Aerolíneas. Es el sistema de bancos privados que en lugar de haber ayudado a la capitalización argentina, fue responsable de haber fugado ciento cinco mil millones de dólares. El señor Mingo Cavallo es el responsable de la firma de la estatización de la deuda externa de las empresas privadas. Cantidad de funcionarios delincuentes con procesos, como lo fue el señor Rapanelli. ¿Ha pasado algo acá? Los responsables de la violencia no son otros que los grupos de la patria financiera y de la patria contratista que lucraron antes de la dictadura, con la dictadura, con Alfonsín y con el señor Menem.

—Usted declaró en una entrevista publicada el domingo pasado en este diario que no tenía espacio en la televisión para expresar sus críticas al Gobierno. ¿No denota un cierto amarillismo por parte de la TV que desde que lo balearon estén aquí las cámaras de los canales?

—Por supuesto. La prensa y los programas de opinión de la TV argentina han sido la punta de lanza de este plan de colonización.

—¿Lo tomó de sorpresa la agresión?

—Sí, porque es tan antipolítica que nunca la hubiera imaginado.

Elecciones desdobladas

El Senado dio media sanción al proyecto del Poder Ejecutivo que permitirá que las elecciones nacionales no se celebren en un acto único, el 27 de octubre. La iniciativa reforma —con carácter de "excepción por este año"— la ley 23.229, que establece la obligatoriedad de una sola fecha para comicios nacionales (renovación de diputados). También reduce el plazo de convocatoria de 180 días a 45, con lo cual todos los distritos podrían optar por desdoblar sus elecciones o unificar en una fecha el llamado para renovar cargos electivos provinciales y nacionales. En consecuencia, el cronograma electoral se atomiza, puesto que hay previstos tres grupos de elecciones —en agosto, setiembre y octubre— según las fechas acordadas por la mayoría de los estados federales con el Ministerio del Interior. Y eso sin contar a Río Negro, que aún no modificó la decisión de hacerlo en julio.

Brigadier que abra la boca, brigadier que será sancionado

El presidente Menem aceptó la posible pena contra un hombre de su entorno si así lo dispone el jefe de la Fuerza Aérea, quien busca equilibrar el arresto impuesto al ex jefe Crespo. Cinco días para Antonietti.

El presidente Carlos Menem dio su visto bueno, en público, para que la Fuerza Aérea sancione al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien con sus declaraciones políticas irritó al titular de la aviación, brigadier José Juliá. "Yo no voy a terciar; si el comandante en jefe resuelve sancionarlo a Antonietti, está en su pleno derecho. Yo voy a dejar que actúe con toda libertad la jerarquía correspondiente, no voy a intervenir para nada", dijo el jefe de Estado, pero también en forma sutil le fijó el límite a Juliá: "Tengo entendido que si es una sanción que no supera los cinco días, no tiene por qué llegar a conocimiento del presidente de la Nación, pero nada más", subrayó. Sin embargo, y pese al plafond del Presidente, el jefe de Estado Mayor envió el pedido de sanción para el colaborador de Menem al ministro de Defensa, Erman González, quien luego de refrendarlo lo elevará a su superior.

La sanción contra Antonietti es una medida política que aprobó Juliá para balancear la pena de 30 días que le impuso al brigadier retirado Ernesto Crespo, por decir que la Argentina sería un "país bananero" si dejaba que extranjeros destruyeran los motores del Cóndor II. El presidente Menem se enojó mucho con los dichos de Crespo y decidió sancionarlo, anuncio al que también le añadió una crítica severa sobre la gestión del anterior jefe de la aviación. Los conceptos de Menem sólo pudieron haber sido dichos por consejo de alguien con conocimiento de la interna de los pilotos, por lo que se supone que fue Antonietti.

A raíz de este nuevo entredicho de Antonietti con Crespo, el primero hizo declaraciones políticas en las que parecía que hablaba como un jefe de Estado Mayor paralelo y hasta llegó a decir que desde su puesto "tenía más poder que si fuera el jefe", además de acusar al ex comandante de "corromper" la aviación. Juliá reunió a los brigadieres, quienes presionaron para que se sancionara también a Antonietti, con lo que equilibrarían los tantos.

Pero sancionar a Antonietti no es igual que hacerlo con Crespo. Esta pena es contra un hombre del Presidente, por lo que fue necesario, entonces, negociar con el poder antes de adoptar el criterio definitivo. Para esta maniobra, Juliá tuvo en cuenta dos hechos: el primero fue la sanción que el ex ministro de Defensa Italo Luder le quiso imponer al fallecido jefe del Ejército general Isidro Cáceres, y terminó presentando la renuncia mientras Menem levantaba la pena contra el general. El segundo hecho es que Antonietti estaba en disponibilidad cuando Menem asumió el 8 de julio del '89, situación de la que fue sacado por el Presidente, que lo designó al frente de la Casa Militar. Antonietti había sido enviado al limbo militar por Crespo, luego de encontrarlo festejando en La Rioja el 14 de mayo.

Para no quedar pagando, Juliá pidió permiso y obtuvo luz verde. Pero el Presidente, además, consideró oportuno ratificar a su jefe de Estado Mayor. Menem dijo ayer por varias radios que no existen "condicionamientos para la permanencia del brigadier José Juliá". al frente de la fuerza.

Con el frente tranquilizado, también Erman González salió a apoyar a Juliá, quien al emprender contra uno de los colaboradores directos del Presidente se expuso al síndrome Luder. Sup-Erman manifestó que "estamos tratando de que cada uno de los integrantes de las FF.AA., estén en actividad o en situación de retiro, respeten ese estado, su profesionalidad, y no incursionen a través de declaraciones en el terreno político".

Y remató: "Así como avalamos una sanción de treinta días al ex jefe de la fuerza, Crespo, por haber incursionado en ese terreno, hemos pasado los antecedentes de las declaraciones, así como los de las aclaraciones posteriores del brigadier Antonietti, para ser analizadas por la fuerza".

¿Quién se robó las pilas?

Dos de los oficiales carapintada acusados por la última rebelión militar ampliaron ayer sus declaraciones indagatorias ante la Cámara Federal porteña que los juzga en audiencia oral y pública. El capitán Gustavo Breide Obeid, responsable del copamiento del edificio Libertador, aportó nuevos datos sobre el saqueo a l a cantina de la sede del Ejército, de la que el rebelde se hizo responsable respecto del robo de comida y bebidas. En cambio, ayer aseguró que "los suboficiales a mis órdenes no se llevaron cajas de pilas, ni de champú, ni peines, sales digestivas y aspirinas", y en cambio opinó que tales efectos debieron desaparecer con posterioridad a la rendición. En tanto el mayor Jorge Mones Ruiz denunció haber sido "encapuchado y esposado" tras su detención y "hasta tuve la sensación de que iba a ser fusilado", agregó.

ACUSADO POR LA CAMARA EN LO PENAL ECONOMICO

A SuperPiotti le cayó un paquete

En un duro dictamen, la Cámara del fuero penal económico acusó al juez Piotti de intervenir en una causa fuera de su competencia y manipular la droga que era una prueba del caso.

(*Por Gabriel Pasquini*) La kriptonita verde fue lanzada finalmente contra SuperPiotti y amenaza con derribarlo del cielo de los héroes. La Cámara del fuero penal económico, en un durísimo dictamen, acusó al juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, de intervenir en una causa fuera de su competencia, retenerla indebidamente durante dos años y medio y, lo peor de todo, manipular la droga que constituía la prueba del caso, al punto que llegó alterada al tribunal de ese fuero. La denuncia había sido incluida por los diputados radicales César Jaroslavsky, Raúl Baglini y Federico Storani, y el socialista Simón Lázara en su pedido de juicio político contra Piotti por su actuación en el caso de Ezeiza, cuyo principal implicado es el ex administrador de Aduanas, Juan Carlos Delconte. Como las objeciones del defensor de Delconte, Zenón Ceballos, contra todo lo actuado por Piotti son similares a las que ahora le reprocha la Cámara, el fallo conocido hoy podría ser el anuncio de una inminente anulación del proceso, tal como reclama el abogado. De ser así, la intervención del superhéroe de San Isidro acarrearía la invalidez legal para siempre, de todas las pruebas acumuladas en la investigación del fabuloso contrabando de millones de toneladas en el principal aeropuerto del país.

Sin duda, el más grave cargo contra Piotti es la manipulación de la droga que constituía la prueba en el caso "Aranguiz, Julio César/sobre contrabando de estupefacientes". Según la denuncia radicada en el juzgado federal de María Servini de Cubría, el tribunal de San Isidro remitió, tras demorar más de dos meses pese a los constantes reclamos del fuero económico, un paquete en una bolsa de supermercado, con la droga toda pegoteada, lo que llamó la atención de los funcionarios, que lo enviaron a analizar.

Originalmente, según el expediente, la prueba estaba constituida por 2,200 kilos de cocaína. Los peritajes comprobaron que lo que llegaba desde San Isidro eran 3,300 kilos de ácido bórico y sólo tres gramos de droga. Ante tamaña irregularidad, también se registró un sobre termosellado que acompañaba la causa. Su mismo aspecto lo delataba: faltaban los ganchos que lo engrampaban y el sello de la Policía que debía coronarlo estaba dividido, ridículamente, en una mitad por delante y otra por atrás, mostrando a las claras que había sido mal pegado, para colmo de tosco, con plasticola. Cuando se analizó el contenido de semejante envase, se comprobó que adentro había sólo bicarbonato.

En su fallo —que lleva la fecha del 21 de mayo, pero trascendió ayer— la Cámara en lo penal económico acusa a Piotti de no cumplir, "respecto de la mercadería estupefacientes (sic) secuestrada, con el trato expresamente previsto para ella en los artículos 3 inciso c) y 6 de la Ley 20.785 y artículo 30 de la Ley 23.737", que establecen la obligación de remitir los narcóticos incautados a alguna repartición pública para su custodia y posterior destrucción, tras hacer los análisis correspondientes y dar aviso a las partes interesadas.

"La sustitución o sustracción de la mercadería estupefacientes", como la llama la Cámara, será investigada por Servini de Cubría, quien recibió la denuncia tiempo antes de que se planteara el conflicto por el caso de Ezeiza.

Tal vez no casualmente, sin embargo, el caso Aranguiz tuvo lugar nada menos que en el aeropuerto de Ezeiza, evidentemente uno de los blancos preferidos por Piotti. La causa no era de su competencia, entonces, por dos razones: como contrabando, pertenecía al fuero penal económico; por el lugar —Ezeiza—, correspondía al juzgado federal de Lomas de Zamora. Pese a que era evidente que las investigaciones debían estar en manos de otro juez, Piotti la "retuvo por dos años y medio", se quejó el tribunal.

Si esta denuncia por sí misma es ya kriptonita candente que caerá en la Cámara Federal de San martín y en la justicia criminal federal para que se instruyan los sumarios del caso, el fallo también sienta un criterio para el otro caso en el que existe un conflicto por cuestiones de competencia, que también tuvo como protagonista principal a Piotti y como escenario al aeropuerto de Ezeiza. "Los señores jueces y funcionarios de esta jurisdicción —dice el dictamen— hemos advertido con preocupación la indebida y reiterada intervención de magistrados en la instrución de causas en las que eran manifiestamente incompetentes y que son de la exclusiva competencia de este fuero en lo penal económico".

La alusión parece claramente dirigida a este segundo conflicto del fuero con Piotti: la investigación de contrabando en el depósito fiscal de Ezeiza durante el segundo cuatrimestre de 1988, cuyo principal involucrado —actualmente con prisión preventiva— es el entonces administrador de la Aduana, Delconte.

Según sus propias palabras, el juez de San Isidro tropezó "por casualidad" con el delito mientras investigaba una más amplia operación de narcotráfico y, con la ayuda del fiscal de la Cámara de San Martín, Raúl Plée, se lanzó al abordaje del asunto, aun admitiendo que no le correspondía estrictamente.

Por supuesto, los gritos del fuero penal económico —sede natural para el proceso— resonaron por todos los pasillos del Poder Judicial, pero, con un decidido apoyo oficial que incluyó declaraciones públicas del presidente Carlos Menem, Piotti siguió adelante, sorteando protestas.

El mismo día en que firmó la prisión preventiva de Delconte, Piotti resignó la competencia y la causa pasó al juzgado número 7 —el mismo que en el caso Aranguiz—, en medio de las quejas de la defensa de Delconte. El cargo inicial que Piotti había utilizado para detener al ex administrador era la presunción de que había participado en contrabando de drogas o lavado de dinero proveniente del narcotráfico, dos acusaciones con las que podía pelear la competencia. Pero en el momento de dictar la prisión preventiva, dos días después, Piotti abandonó el de tráfico y aceptó que no había méritos para sostener el de lavado de dinero, por lo que sólo mantuvo en pie la acusación por contrabando calificado y falsificación de documento, competencia del fuero penal económico, al que remitió la causa.

Por si faltara algún reproche, tanto la defensa de Delconte, como los radicales, le recordaron que el lavado sólo existió como delito a partir de la sanción de la Ley 23.737, en febrero de 1989, mientras que los hechos investigados ocurrieron a fines de 1988. No puede juzgarse a nadie retroactivamente, clamaron.

Con todos estos elementos, el defensor de Delconte, Zenón Ceballos, solicitó la anulación de todo lo actuado. La cuestión debe ser resuelta en los próximos días por la Cámara en lo Penal Económico, adonde fueron elevadas las actuaciones. Si el pronunciamiento sobre el caso Aranguiz debe tomarse como una guía, el tribunal podría acceder al pedido, lo que implicaría la invalidación de todas las pruebas acumuladas por Piotti, que ya nunca podrían ser utilizadas por juez alguno para dilucidar los crímenes de Ezeiza.

Rafael Calviño



El juez federal Alberto Piotti, con un paquete en la mano.
Durísimas acusaciones de la Cámara en lo Penal Económico.

Opinión

Por Leopoldo Moreau *

Caballo de Troya

En estos días previos a las elecciones internas del radicalismo de Buenos Aires tuve que soportar agravios originados en quienes se han transformado dentro de la Unión Cívica Radical en el caballo de Troya del modelo menemista. El doctor Posse es el principal vocero de esta ofensiva.

Como no lavo dólares del narcotráfico, ni coimeo empresarios, ni tengo auto trucho, ni aparezco fotografiado con las vedettes de turno, parece ser que me he convertido en un político peligroso, porque no soy vulnerable ni tentable. Tal vez por eso, la posibilidad de mi regreso al Parlamento —sobre todo después de la confesión del doctor Menem respecto de lo que significaría una derrota de sus partidarios en la Cámara de Diputados— parece incomodar a algunos.

Lo único que me duele constatar —confirmando la sospecha de muchos militantes— es que Juan Carlos Cabirón haya caído en la misma actitud. Lamento que su falta de imaginación lo haya llevado a repetir los mismos argumentos de Posse. ¿Será que el oportunismo tampoco tiene ideología?

La fastuosa y millonaria campaña de Posse demuestra que el Gobierno y los intereses que lo respaldan quieren evitar a toda costa que Juan Carlos Pugliese sea el próximo gobernador de Buenos Aires.

En cuanto a mi cuestionada adhesión a Alfonsín (en cuyo gobierno fui solamente diputado nacional y no ministro de la "mano de obra desocupada" como lo fue Tróccoli) no me llama la atención que dada la particular escala de valores que Posse ha demostrado a lo largo de su vida, no le permita entender que la lealtad, aun en la crítica, es para mí y cientos de miles de radicales un valor muy importante.

Milito en el radicalismo desde los catorce años para construir una Argentina democrática. Alfonsín conquistó ese sueño de muchas generaciones que lucharon por lo mismo. No soy ni seré como las ratas que huyen ante la primera dificultad, dejando principios en el camino. Sé que nunca seré simpático para quienes hacen del oportunismo su forma de vida o para quienes engañan al pueblo y después lo traicionan, insensibles a su miseria y frustraciones. El domingo se dará el Pugliesazo en Buenos Aires. El Maestro se lo merece y el pueblo lo necesita para que las cosas cambien. Antes de que sea tarde y los que balearon a Pino Solanas se envalentonen.

*Dirigente de la UCR bonaerense.

Los liberales bonaerenses van a votar masticando truchas

En medio de acusaciones sobre fichas y padrones en mal estado, la UCeDé de Buenos Aires irá a las urnas el domingo próximo. En la Capital, hoy se reúne la convención y se espera una dura polémica.

Finalmente, a escasas 72 horas de los comicios, la Unión de Centro Democrático (UCeDé) bonaerense confirmó que el próximo domingo dirimirá sus cuestiones internas a través del voto de los afiliados. Luego de muchos cabildeos, las listas de Francisco Durañona y Vedia (Presencia Liberal) y Hugo Bontempo (Unidad Federal Bonaerense) decidieron no alterar la fecha pactada para las elecciones. No obstante, denunciaron públicamente "las irregularidades del proceso electoral" y se reservaron el derecho de impugnar las mesas en que consideren que hubo fraude.

En el otro distrito conflictivo, la Capital Federal, hoy sesionará la convención partidaria, presidida por María Julia Alsogaray, para definir si los delegados al Comité Nacional, que aspira a recuperar Alvaro Alsogaray, se eligen por el voto directo de los afiliados o no. El clima de este encuentro prenuncia como caliente.

Mientras Alberto Albamonte, precandidato a la gobernación bonaerense por la lista Unidad, instó a todos los dirigentes liberales a "esforzarse por hacer juntos una elección acorde con nuestra historia", sus opositores difundieron en conferencia de prensa una serie de presuntas irregularidades cometidas por la conducción partidaria del distrito.

El precandidato a gobernador Durañona y Vedia, Agustín Pieroni (apoderado de Presencia Liberal) y Bontempo indicaron que van a "aceptar las reglas del juego" impuestas, "salvo que se produzcan hechos de violencia fraudulenta el día mismo de la elección". "Si vota un 20 por ciento de los afiliados, que es el promedio histórico de la UCeDé, y nos encontramos con alguna mesa en que aparecen 900 de 1000 votos posibles habrá que impugnarla porque será evidente que ahí se ha producido un vuelco del padrón", advirtió Durañona.

Además, los dirigentes denunciaron que la conducción de la UCeDé bonaerense —encabezada por el cuarto candidato a diputado de Unidad, Hernán Luna— ingresó a los padrones fichas "truchas", discriminó la información para retrasar la entrega de padrones y redujo los lugares de votación en aquellos distritos "donde presumen que pierde la lista Unidad".

En cuanto a las impugnaciones de fichas, Bontempo recordó que tiene presentada una denuncia ante la Justicia Electoral "porque me rebajaron 1700 fichas del padrón sin motivo", y si el dictamen favorable sale pronto "habrá que replantear la situación de todos los padrones que sufrieron impugnaciones", agregó.

A pesar de estas "irregularidades", Durañona y Vedia anticipó que "el domingo va a ser derrotada la burocracia del Comité, como sucedió este fin de semana en la interna radical".

En la Capital Federal el clima no está más tranquilo. En la sesión de la convención metropolitana convocada para esta tarde, los seguidores de Alvaro Alsogaray intentarán imponer su mayoría para que los delegados al Comité Nacional sean electos por la junta de gobierno, que también controla al alsogaraísmo.

Desde la oposición, Adelina Dalesio de Viola está empecinada en alterar los planes del fundador de la UCeDé para volver a la presidencia del partido y prometió "armar un escándalo" para evitar que el capitán ingeniero impulse al Comité Nacional a María Julia y a Alvarito, sus hijos.

Al adelinismo también se sumarán los escasos votos de la lista Cruzada Liberal, que dirige el concejal Alberto Sersócimo, quien anoche presentó una nómina de candidatos a delegados al Comité Nacional.

Como adelanto de lo que se viene, el vicepresidente de la convención y candidato a diputado adelinista, Ricardo Zinn, señaló a este diario que "hay que democratizar al partido, porque los Alsogaray son como las pildoritas Ross: una se digiere, dos producen dolor y tres descomponen".

BUSTI RECLAMA CONSIDERACION

"Dividir esfuerzos por igual"

El gobernador de Entre Ríos y candidato —justicialista— a intendente de Concordia, Jorge Busti, entrevistado por *Página/12*, reclamó del Gobierno una mayor consideración a las economías regionales y a los pequeños y medianos productores provinciales y expresó su "confianza" en la actual política económica del ministro Domingo Cavallo, sobre quien señaló que lleva adelante una "bandera transformadora, al luchar por la estabilidad y el crecimiento". Evocando a Juan Domingo Perón, Busti abogó por la repartición de las ganancias del crecimiento "en partes iguales entre el capital y el trabajo", y confirmó que las elecciones en su provincia serán el 8 de setiembre.

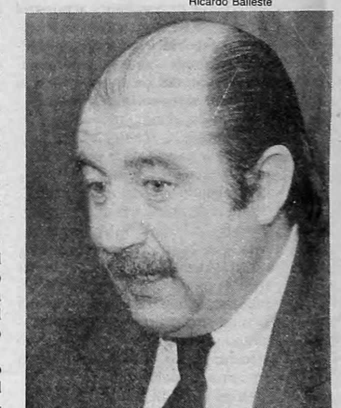
En un gesto poco usual, Busti inició la campaña para lograr la intendencia de su ciudad natal, luego de un período completo en la gobernación. "La política no es como la carrera militar —explicó—, en donde siempre hay que ir al grado superior." Intendente de Concordia cuatro años desde 1983, ahora aspira a volver al cargo para "mantener el contacto con la gente", y no someterse a una "función de escritorio", para lo cual rechazó las candidaturas a diputado nacional o senador.

Si bien el "bustismo" se impuso con comodidad en las internas del peronismo local, ahora el gobernador busca recomponer las relaciones con los distintos sectores. Sobre el vicepresidente Eduardo Duhalde —quien apoyó en Entre Ríos a la lista opositora de Augusto Alasino— opinó que "es el mejor candidato en Buenos Aires" y que "va a cometer un error" si declina la candidatura.

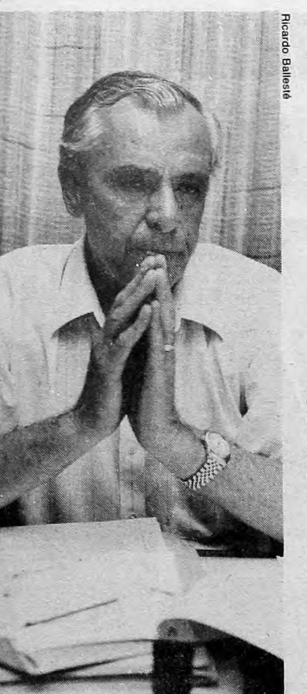
Por su parte, Mario Moine, el candidato a gobernador del justicialismo, sostendrá su campaña apoyándose en los resultados de la actual administración, pese a los "recrusos limitados" con los que contó, acota Busti. Destaca además que el problema central reside en la "limitada posibilidad de achicar el Estado provincial", ya que "no se pueden cerrar escuelas, comisarías u otras instituciones de carácter social". En esa línea, la privatización del frigorífico Santa Elena representó "una solución a una deuda de 90 millones de dólares de una planta industrial valuada en 8 o 10 millones de esa moneda". Con un gesto casi triunfal, Busti resaltó, además, el logro de la jubilación de ama de casa en la provincia. Una ley que fue aprobada hace dos años, pero que no se efectivizó como consecuencia de las dos hiperinflaciones. Ahora, con fondos provenientes del "Quini 6", se reunieron 45 millones de dólares con los que ya se entregaron las primeras 300 jubilaciones, con un monto mensual de 970 mil australes, y espera llegar a las 3000 antes de fin de año.

Consultado por último sobre la modificación en el pago del aguinaldo proyectada por el Gobierno, Busti señaló su desacuerdo y expresó que "se debe hacer un esfuerzo para pagarlo normalmente".

Ricardo Ballesté



Busti, gobernador de Entre Ríos.


Ricardo Ballesté

Melchor Posse se defiende.
"A Pugliese lo maneja Moreau."

ALFONSIN APOCALIPTICO

Una Posse difícil

El ganador de la interna porteña, Fernando de la Rúa, desmintió haber apoyado a Posse, quien también recibió críticas de Juan Carlos Pugliese y de Federico Storani.

En el tramo final de la campaña para las elecciones internas de la UCR bonaerense, todos los palos parecieron concentrarse ayer en el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien se postula como precandidato de la lista Renovación Radical.

Fernando de la Rúa, por ejemplo, desmintió que estuviera involucrado en la interna bonaerense y de esa manera salió al cruce de los afiches de Recuperación Radical que lo incluían expresamente como apoyando a Posse. "Como decía Ricardo Balbín de personajes como él, es distinto ser derecho que enderezado", agregó Juan Carlos Pugliese. "Posse batió el record de los cien metros llanos para salir fotografiado junto a De la Rúa, pero el ganador de las internas porteñas se cansó de aclarar que es prescindente", siguió Federico Storani, de la Corriente de Opinión Nacional. Por toda respuesta, Posse repitió que Pugliese "es un excelente dirigente, pero aparece acompañado por una triste personalidad como Moreau, que ya mucho daño le ha hecho al partido". Moreau contestó llamándolo "caballo de Troya" del menemismo (ver pág. 6).

En el último acto importante de su campaña, realizado anteanoche en Mar del Plata, el ex presidente Raúl Alfonsín aseguró que Pugliese ganará la interna, aunque admitió que "si yo perdiera la elección evidentemente se pondría en juego mi liderazgo. Sería tremendo perder, porque sufriría un cimbronazo terrible, a lo mejor muy beneficioso para el país, porque me mandan a mi casa".

"Ni el Movimiento de Participación, ni el doctor De la Rúa intervienen en modo alguno en la campaña por las elecciones internas bonaerenses, consecuentes con el principio reiteradamente expresado de no actuar en las internas de otros distritos. Por ello, lamenta esas publicaciones no autorizadas", dice el comunicado que emitió ayer el sector de De la Rúa. "El actual inmovilismo en que se encuentra sumergido el oficialismo partidario ha dado lugar a que todo género de oportunistas traten de reivindicar para sí la imagen de un nuevo radicalismo, cuando —como sucede en el caso de Posse— sólo pretende sumarse al carro supuestamente vencedor del neoconservadorismo liberal", afirmó, por su parte, Storani.

El próximo domingo, más de ochocientos mil afiliados al radicalismo bonaerense estarán en condiciones de votar en los comicios en que se elegirán candidatos a gobernador y vice, a diputados nacionales y legisladores provinciales, así como autoridades partidarias. Las mesas electorales funcionarán desde las 8 hasta las 18, con la participación de tres listas: la número 15, que postula al binomio Juan Carlos Pugliese-Norberto García Silva; la número 11, que presenta a Juan Carlos Cabirón y Jorge Young, y la número 9, que lleva como candidatos a Melchor Posse y Luis Sagol. Pugliese calculó que la participación del afiliado "oscilará alrededor del cuarenta por ciento del padrón, y eso nos favorece porque a mayor participación ganan los de mejor imagen". Cabirón auguró que "vamos a ganar en todas las secciones del interior de la provincia, menos en la quinta.

DUHALDE

"En dos o tres días más", dijo ahora Eduardo Duhalde para referirse al momento en que anunciará públicamente si acepta la candidatura a la gobernación bonaerense. Esta vez, Duhalde admitió al menos que ya tiene "pensada" su decisión, en tanto que Carlos Menem cambió su postura de hace unas semanas, que parecía proclive a que el vicepresidente no aceptara, y aclaró que "aunque me siento bien con él como acompañante, no lo puedo obligar a asumir una decisión en contra de su voluntad". Todo indica que Duhalde dará el sí. De acuerdo con versiones de integrantes de la Liga Federal, que se reunirá este fin de semana en Mar del Plata, el vicepresidente maneja dos fechas para el anuncio: hoy, luego de un encuentro con dirigentes del sector, o el domingo en La Feliz. De esta manera, cumpliría con lo que había anticipado en el sentido de informar primero a los dirigentes de su sector y recién después comunicarlo públicamente. Duhalde y Menem cenaron el miércoles por la noche. El Presidente ratificó que Duhalde se decidiría "en el transcurso de esta semana" y dijo que "con el vicepresidente como candidato sería más fácil ganar las elecciones bonaerenses. Es cierto, aunque nada es fácil, sería menos complicada la cosa", agregó. Mientras tanto, los dirigentes del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) se reunirán para determinar quién acompañará a Duhalde en la fórmula, de acuerdo con lo pactado entre Antonio Cafiero y el vicepresidente. Por el momento, las posibilidades se dividen entre el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri y el actual ministro de Acción Social, Rafael Romá.

JUAN CARLOS CABIRON

Basta de elegir a los mismos

Juan Carlos Cabirón tiene la imagen perfecta del antihéroe. Tímido, de baja estatura, se pone colorado cada vez que argumenta algo con energía. Cuando surgió como candidato a intendente de Bahía Blanca en el lejano 1982, sus opositores en la interna lo apodaron Brújula porque era tan inseguro que empezaba sus discursos diciendo "Este... este... este". Aprendió a reírse un poco de todo. "También me dicen Canilla, porque distribuí agua potable por toda la ciudad", se defiende. Fue reelecto intendente en 1987, cuando el radicalismo perdió en todo el país. Es el hombre que eligió Federico Storani para enfrentar nada menos que a la dupla Raúl Alfonsín- Juan Carlos Pugliese. En eso está, recorriendo la provincia pueblo por pueblo.

—Usted fue designado candidato en agosto y, según las encuestas, cada vez lo conoce menos gente. ¿Cómo va a hacer para que hablen de usted?

—(Se ríe)... Le juro que ya no haré más esfuerzos. En este país cada dos días aparece una Amira Yoma, un coronel que conduce una banda de piratas del asfalto, un tipo que dice que la guita no la hizo laburando, un alto funcionario de la Aduana que sólo habla árabe, veinte locos que se pintan la cara y salen a los tiros... no me imagino cómo un dirigente medianamente honesto y eficiente puede encontrar un espacio entre tanta locura. Por lo pronto, recorro pueblo por pueblo, todos los días, al viejo estilo.

—¿Y Storani? Este es su primer choque frontal contra Raúl Alfonsín. ¿No hubiera sido lógico que utilizara su carta más fuerte, que en este caso es él mismo?

—Storani es el mejor dirigente político argentino, el que yo más admiro. Pero nosotros evaluamos que, aunque ello demore un poco nuestro crecimiento, era preferible que surgieran nuevos hombres. Si usted se fija en los candidatos del Movimiento de Renovación y Cambio verá que son exactamente los mismos hombres que en 1987, cuando se produjo la primera debacle electoral del radicalismo.

—¿Usted admira más a Federico Storani que a Raúl Alfonsín?

—El gobierno de Raúl Alfonsín tuvo grandes virtudes pero también bastantes defectos. De todos esos rasgos —absolutamente de todos—, nosotros nos hicimos cargo; Storani no siempre era de los más consultados, pero era en cambio el primero en poner la cara. En la última convención nacional fue el dirigente que lo defendió con más energía. Pero lo que más me indigna de Alfonsín es su testarudez, no sus errores como gobernante. Nosotros creímos que una vez fuera del poder iba a barajar y dar de nuevo, pero no: insiste con los mismos hombres. En 1987, cuando ese famoso trío de hombres capaces llevó el radicalismo a la derrota, yo fui reelecto intendente de Bahía Blanca, una de las ciudades con mayor tradición peronista. Tenemos mucho respeto por la figura del doctor Pugliese. Pero también mucho temor de que el partido se burocratice siempre detrás de los mismos, que pierda el contacto con la realidad, que canse a la gente. Al principio, Alfonsín pedía que todos fuéramos en una sola lista porque temía un triunfo de Melchor Posse. Ahora que se ve que eso es imposible dedica todos sus esfuerzos para recorrer pueblo por pueblo e intentar reducir nuestras posibilidades, a pesar de que somos la estructura más seria y leal que tiene para pelear contra el neoliberalismo dentro del partido. Esa testarudez es lo que más molesta a la gente más joven, a la que no participó del riñón del poder en su gobierno.

—Dígame dos medidas que tomaría en el caso de llegar a la Casa de Gobierno bonaerense.

—En este país es difícil que alguien me crea, pero estoy convencido de que una administración honesta y con una administración medianamente racional en poco tiempo eleva sustancialmente el nivel de vida de la gente. En Bahía Blanca tenemos un solo empleado por cada concejal. No necesitamos hacer favores políticos para seguir en la municipalidad. Tenemos una prensa que ideológicamente es muy adversa pero nunca ha denunciado un solo ilícito porque cada vez que vi algún hombre en actitud medianamente sospechosa lo puse en la calle. Si los gobiernos provinciales y el gobierno nacional de nuestro partido hubieran trabajado así, quizá hoy la historia sería otra. Mirando para atrás creo que la Corriente de Opinión ha vuelto a reproducir los errores de don Arturo Illia en el manejo de los medios de comunicación. Fíjese que la corrupción en la Aduana yo la denuncié en 1988 y el diputado de la derecha Alberto Albamonte se subió sobre la ola cinco meses después y tuvo una publicidad impresionante, cuando no había hecho nada. Ese hombre sí que sabe cómo publicitarse. Y vaya a saber por qué tiene siempre todos los medios a su disposición. Nosotros nunca hicimos alharaca y ahora nos falta tiempo para hacernos conocidos.

—Está bien. Pero no me dijo las dos medidas.

—El énfasis principal de un gobierno nuestro estaría puesto en reclamarle al gobierno nacional que le dé a la provincia lo que le corresponde en términos de coparticipación federal. Ni Alfonsín ni Menem respetaron eso porque prefirieron honrar acuerdos con caudillos provinciales. Si el gobierno nacional no responde plantearemos el tema a la gente con total crudeza e incluso movilizaremos a la población, algo que, descártelo, Pugliese no va a hacer. Con los fondos que se obtengan de esa presión y también de la administración honesta vamos a priorizar la instalación de agua potable en todo el conurbano bonaerense. Yo ya llevé a la práctica esa propuesta en Bahía Blanca. Si no se hizo hasta ahora en el resto de la provincia es básicamente por negligencia.

—¿Qué opina de los gobiernos de Cafiero y Armendáriz?

—El de Armendáriz fue digno. El de Cafiero es un desastre.

—¿Por qué?

—Porque no fue gobernador. Primero quiso ser presidente. Después titular del Partido Justicialista. Perdió en el plebiscito y se acordó entonces de que era gobernador. Ya era tarde. Defraudó a su gente.

Flexibilización laboral y menos protección para cambiar a SOMISA

El Banco Mundial formuló un diagnóstico crítico de la acería estatal, mientras su interventor prometió "cirugía mayor".

***(Por Marcelo Zlotogwiazda)* El ministro Antonio Erman González puso ayer en funciones como interventor de SOMISA al ex sindicalista Jorge Triaca en una ceremonia a la que no asistió Lorenzo Miguel ni ningún otro dirigente de la UOM. Quien fuera el primer ministro de Trabajo del actual gobierno estimó que la empresa será privatizada en febrero del año próximo y adelantó que mientras tanto aplicará "cirugía mayor". Para eso se basará en las recomendaciones del Banco Mundial que figuran en un documento que circula en forma reservada por la cartera de Defensa y al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo.**

El paper del Banco Mundial aconseja que en la transición hasta la privatización, el Gobierno modifique el régimen laboral de la empresa "de forma tal que incentive la flexibilización y el uso efectivo de la mano de obra y de la productividad". Aunque Triaca eludió ayer cualquier anuncio sobre eventuales despidos, dejó traslucir que trabajará en ese sentido a través de una frase poco feliz que buscó tranquilizar pero confirmó temores: dijo que San Nicolás —una localidad que depende fundamentalmente de la acería— "no se convertirá en una ciudad fantasma".

Para la gente del BM también es necesario que "se profundice la apertura del sector siderúrgico para que el grado de protección disminuya aun más", que "se eliminen los regímenes fiscales" que benefician a SOMISA, y que "se revise la política siderúrgica en el contexto del proceso de integración con Brasil".

A juzgar por la mayoría de los expertos,este último punto se erige como una de las principales amenazas para el futuro de la empresa. De acuerdo con BM "la comparación de las actuales estructuras de costos muestra ventajas para Brasil, que se mantendrían aun si la Argentina reestructura sustancialmente la industria". La razón es que "la capacidad de producción brasileña es seis veces mayor que la argentina y excede con creces las necesidades de su mercado interno".

El pronóstico del BM para SOMISA no es nada alentador. La situación actual de altísimo endeudamiento y "pérdidas mensuales que promedian de 15 a 25 millones de dólares (junto a Altos Hornos Zapla)", empeoraría en el futuro debido a que "no se prevé crecimiento ni en el mercado mundial ni en el doméstico"; a que la industria a nivel mundial "está sobredimensionada", y a que la previsible "mayor liberalización del comercio forzará hacia abajo los precios locales de los productos del sector".

Además de todos esos problemas, Triaca deberá enfrentar de movida el malestar del gremio, que por primera vez desde que asumió Menem no participó en la cocina de la designación del interventor, tal como sugestivamente se encargó de resaltar ayer Miguel, que también dio un respaldo implícito a su adjunto Luis Guerrero, quien había caracterizado de "empresario negrero" a Triaca cuando se conoció su nombramiento.

Por su parte los trabajadores de la empresa están en estado deliberativo reclamando por el 40 por ciento de aumento sobre los salarios de febrero que había laudado el Gobierno pero que la empresa todavía no efectivizó.

Tony Valdez



Triaca, ex ministro de Trabajo y ahora racionalizador de SOMISA.
"San Nicolás no se convertirá en una ciudad fantasma", tranquilizó.

El índice va por 2,4

Como en las viejas épocas, en la tercera semana del mes los precios aumentaron un 2 por ciento, con lo que acumula 2,4 en lo que va de mayo contra el promedio de abril. Según el Instituto de Política Económica y Social,esta vez se pasaron de la raya los rubros Equipamiento y Funcionamiento del Hogar (3,9 puntos) y Alimentación y Bebidas (3,5). Este último por las fuertes alzas en frutas, verduras y legumbres: 9,3 por ciento; azúcar: 4,9 y carnes: 4,4. El piso para la cuarta medición del mes es de 2,9 puntos y el arrastre para junio ya suma 1,2.

Ya tienen con qué pagar

Las empresas privadas ya obtuvieron por adelantado —a través del precio de sus bienes y servicios— los recursos necesarios para pagar el medio aguinaldo a sus trabajadores. Así lo señaló el candidato a diputado por el socialismo democrático, Héctor Polino, tras opinar que el diferimiento en los pagos "es una burla al sector social que viene soportando todos los ajustes" y revela que el Plan Cavallo "entró en una etapa de serias turbulencias".

Lluvia de pases contra la sequía

El Banco Central continuó ayer liberando australes para calmar la sed monetaria de los banqueros: mediante operaciones de pase entregó 489.200 millones de australes, al 30 por ciento anual,pero no pudo bajar la tasa del call hasta ese nivel. Entre los bancos se pactó al 40 por ciento anual (3,3 mensual). De todos modos el BC alivió un poco las cuentas de los bancos, lo que se reflejó en que ayer no tuvo que comprar dólares. El billete verde cerró a 9910 australes.

ECONOMISTAS RADICALES

Las cuentas todavía dejan respiro

Para obtener la meta de 300 millones de dólares mensuales de superávit fiscal debería incrementarse la recaudación de tributos coparticipables en un 45 por ciento por sobre los ingresos del mes de abril. Ello es difícil de conseguir, pero Economía aún puede recurrir a los ingresos provenientes de las ventas de áreas petroleras y, eventualmente, de las acciones de las compañías telefónicas (ver aparte) y el empleo de una mayor cantidad de Bónex como "activo" de respaldo de la base monetaria para cubrir el bache fiscal.

Tal es una de las conclusiones a las que arriba el informe mensual del Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), la entidad que agrupa a tres ex secretarios del equipo de Juan Sourrouille: Mario Brodersohn, Carlos Bonvecchi y Juan Sommer.

Según el análisis, el mes próximo el pago de los servicios de la deuda acentuaría las dificultades. Pero el diferimiento de pagos de aguinaldos reduce las exigencias proyectadas inicialmente para junio. A mediano plazo, si la reactivación, las reformas fiscales y el "blanqueo" proyectado con la repatriación no producen los resultados esperados, se deberían obtener los recursos "a través de nuevas medidas impositivas o encarando una modificación en la relación financiera con las provincias; esto es, transfiriendo gastos sin la correspondiente contrapartida de ingresos".

Otro de los "desafíos inmediatos" del plan se relaciona con la inflación, que en el nivel minorista llegaría este mes a 2,5 por ciento y en el mayorista a 0,5. Aunque ese ritmo, junto con los ajustes salariales y la baja en las tasas, impulsan la reactivación, el consumo y la recaudación fiscal, deteriorará aún más el tipo de cambio, cuyo retraso se calcula en un 20 por ciento.

Las dificultades en materia de precios, además, se irán incrementando debido al comportamiento estacional de rubros tales como la carne vacuna, las frutas y verduras, que en los meses que median entre junio y setiembre tienden a aumentar significativamente por encima de la inflación promedio, de acuerdo con el CECE. Los riesgos provendrán también de los ajustes en servicios privados (que representan un 15 por ciento del índice minorista) y de eventuales desbordes salariales.

Las telefónicas, de remate

Sin que el esquema financiero esté terminado, el presidente Carlos Menem lanzó ayer oficialmente la venta del 30 por ciento de las acciones telefónicas. "Es la primera vez que estamos dando la oportunidad a nuestro pueblo de ser verdaderamente partícipe de lo público", dijo el Presidente en el acto formal que dio el puntapié inicial al proceso de la subasta. Sin embargo, los pequeños y medianos ahorristas que quieran comprar acciones no gozarán del mismo privilegio que tuvieron Telecom y Telefónica, pues no podrán integrar sus ofertas con bonos de deuda del Estado (Bónex '89). Por el 60 por ciento de ENTel los actuales dueños de la telefónica entregaron títulos de la deuda externa.

A través del Banco Roberts, como coordinador de la venta, el Río, Galicia y Tornquist-Sud, como agentes colocadores, y otras 427 entidades financieras, el público podrá acceder al 25 por ciento de las acciones. Las cooperativas tendrán la oportunidad de adquirir el 5 por ciento, y el 10 por ciento restante quedó en manos de los trabajadores.

A mediados de agosto debería comenzar la subasta, pero aún no están definidos puntos claves de la venta: el precio de las acciones y la forma de integrar la oferta. Por presión del Fondo Monetario, los Bónex '89 quedaron excluidos como forma de pago.

Pero la caída de la paridad de los bonos —ayer culminó a 69,3 dólares—, que preocupó al equipo económico, y el compromiso oficial de que los Bónex '89 servirían para comprar las acciones —intención que quedó reflejada en el decreto 778 de hace menos de un mes— puede torcer el rumbo. En los próximos días Cavallo tendrá la palabra final.

Hasta los bancos —que están muy interesados en el negocio de la venta de las acciones— se muestran consternados por la discriminación a los inversores locales. Estos no pueden poseer GRA —bono de la deuda externa—, que sí serán aceptados en la subasta en el caso de que queden remanentes de la primera colocación. Esos títulos están en manos de los acreedores externos que ya utilizaron la capitalización de deuda externa para apropiarse del 60 por ciento de las acciones de la ex ENTel.

MINISTROS PROVINCIALES EN ECONOMIA

Ir por lana, volver esquilados

Los del interior reclamaron por la deuda de casi 30 millones de dólares de la Nación y Cavallo los instó a apoyar el plan de estabilización, cobrar más impuestos y apoyar el proyecto de aguinaldos.

Con muy poco tiempo contaron los ministros de Economía provinciales para interiorizarse del contenido del nuevo paquete impositivo. Mientras el subsecretario Carlos Tacchi les brindaba anoche a última hora una brevísima reseña de la iniciativa, el ministro Domingo Cavallo anunciaba en la Casa de Gobierno que el proyecto de ley había ingresado formalmente a la Cámara de Diputados apenas un rato antes. La falta de cortesía no fue lo único que molestó a los provincianos que ayer se corrieron hasta el Palacio de Hacienda. También protestaron por una deuda de casi 30 millones de dólares que la Nación mantiene con el interior por un "error de distribución", a la vez que aceptaron a regañadientes el diferimiento en el pago del aguinaldo.

La reunión entre Cavallo y el foro de ministros provinciales fue la primera que se realiza desde la vigencia del plan de convertibilidad. "Nos cansamos de presionar para que nos escuche y nos explique los cambios en el sistema tributario, que nos afectan directamente, pero sólo conseguimos que nos atienda en el mismo momento en que manda el proyecto al Congreso", se quejó uno de los asistentes consultado por **Página/12**.

El encuentro se extendió a lo largo de varias horas, aunque Cavallo sólo estuvo una, durante la cual exhortó a las provincias a acompañar el plan de estabilización. Sin darles respiro y en un tono de voz alto que por momentos se escuchó desde fuera de la sala de reuniones les pidió también que intercedieran ante los legisladores nacionales para conseguir apoyo a los proyectos impositivo y de aguinaldos.

"En ese momento le pregunté a un colega cuál es la dirección de Alcohólicos Anónimos, porque, acá, nosotros, o el ministro, tenemos que ir con urgencia", ironizó un provinciano azorado porque Cavallo nunca explicó cuál sería la contrapartida de un apoyo incondicional.

Por el contrario, el jefe mediterráneo fue terminante al remarcar que "no habrá más asistencia extraordinaria para nadie" y que se necesita "hacer el esfuerzo de cobrar los impuestos provinciales".

El ministro cordobés, Jorge Caminotti, trató de ser prudente en sus puntos de vista después de la reunión. "Si el Parlamento aprueba una ley de orden nacional, nosotros vamos a cumplirla", se limitó a responder cuando se lo consultó sobre el apoyo a la ley para diferir el pago del aguinaldo. "En realidad, mucho favor no nos hace tener que pagar proporciones anticipadas a partir de setiembre", se permitió dudar uno de los funcionarios provinciales.

Según Cavallo, todos los problemas de las provincias se resuelven con los mayores ingresos por coparticipación que reciben desde abril. Sin embargo, los cálculos de una y otra parte no coinciden. El ministro estima en un 40 por ciento el incremento percibido el mes pasado. El foro sostiene que fue de apenas un 15 y que en mayo recibirán un 11 por ciento menos en términos nominales que lo distribuido en abril.

Otro reclamo provincial consiste en una "errónea distribución" —según se justificó Bouer— por la cual la Nación retiró indebidamente 298.000 millones de australes del impuesto sobre los Activos.

PROMOCION INDUSTRIAL

Mil millones para cuatro

(Por Jorge Luis Velázquez) **La restitución de la promoción industrial para San Luis, Catamarca, La Rioja y San Juan representará un costo fiscal de casi mil millones de dólares durante 1991, de los cuales un tercio beneficiará a la provincia gobernada por Adolfo Rodríguez Sáa, según los datos que surgen de un trabajo realizado por el economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), Daniel Artana, a pedido de las autoridades del Banco Mundial, ante la ausencia de información oficial sobre el tema.**

El documento fue cuestionado por los técnicos del Ministerio de Economía que a fines del mes pasado viajaron a Washington para discutir las alternativas a seguir en materia de promoción. Allí se acordó no ajustarse estrictamente al trabajo de Artana en el aspecto cuantitativo, porque los argentinos consideran que el costo fiscal estimado es "excesivamente alto". Sin embargo, algunas de las recomendaciones que están allí contenidas se utilizaron para restablecer el beneficio tal cual lo anunció días atrás del presidente Carlos Menem.

Entre otras medidas, se sugiere "establecer como tope máximo de beneficios a utilizar el costo fiscal teórico, lo que reportaría un ahorro de aproximadamente 80 millones de dólares al año". También se recomendó "exigir a las empresas el comprobante de que se pagó el 50 por ciento de los beneficios previstos por la Ley de Emergencia Económica y, en caso de incumplimiento, decretar la suspensión automática de las desgravaciones futuras".

El cuadro que acompaña esta nota ofrece un detalle del costo fiscal estimado para los proyectos en los cuales fue autoridad de aplicación la Secretaría de Industria y Comercio (SIC) y en los cuales esa facultad estuvo a cargo de las provincias.

COSTO FISCAL DEL REGIMEN
(en millones de dólares)

	(1)	(2)
1991	246	793
1992	278	714
1993	250	666
1994	226	238

(1) Proyectos aprobados por la SIC.
(2) Proyectos aprobados por las cuatro provincias.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría N° 57 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Marcelina Josefina Albertina Michelotti. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de mayo de 1991.
VILMA G. GRECO
SECRETARIA

NORMAL

El canciller Guido Di Tella sostuvo que la Argentina sólo podrá ser un país "normal" dentro de una o dos décadas y reiteró la voluntad del Gobierno de combatir la corrupción. "Si usted toma el país más moral del mundo y lo somete a 50 años de inflación desenfrenada y regulaciones sin ton ni son, lo corrompe", opinó Di Tella en declaraciones al semanario español *Tiempo*. Según el ministro, "la Argentina tendrá que vivir todavía años de esta cultura irregular y dentro de 10, 20 años, mucho antes espero, volveremos a tener una sociedad normal".

Más rebajas en electrónicos

Los importadores de productos electrónicos se comprometieron ayer a rebajar un 28 por ciento promedio sus precios actuales y a mantenerlos si no varían las condiciones generales de la economía. La contrapartida oficial es la eliminación de los impuestos internos que los gravan. Los nuevos valores que se ofrecerán al público como resultado de este acuerdo fijan entre 505 y 635 dólares el costo de un televisor de 20 pulgadas con control remoto y en 63 dólares el stereo más sencillo y económico. Estos, como otros montos de la lista consensuada con la Subsecretaría de Industria y Comercio, apenas superan o ni siquieran alcanzan los valores de referencia para la importación.

El sindicalismo no quiere pero Cavallo dice que es necesario

El ministro explicó a los senadores del PJ su proyecto sobre aguinaldo, mientras los grandes gremios elaboraron una tercera vía.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, intentaba convencer anoche a los legisladores justicialistas de las virtudes de su proyecto de diferimiento del aguinaldo, que recibió en la víspera el apoyo formal de la Unión Industrial Argentina. Por el contrario, el flamante Consejo Gremial del Trabajo que agrupa a sindicalistas de la CGT oficialista, los independientes y al propio Lorenzo Miguel (ver aparte), expresó en una reunión con el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, su oposición a la modalidad con argumentos más que sencillos surgidos de la boca del cacique metalúrgico: "La gente ya cuenta con esa plata para junio".

Cavallo se reunió a última hora de ayer con los legisladores oficialistas de la Cámara alta, por donde intentaría hacer ingresar el proyecto, en medio de un redoblado cuestionamiento a la iniciativa. En el bloque justicialista, el senador puntano Oraldo Britos, ex sindicalista ferroviario, manifestó los resquemores a la modalidad pero de manera oblicua, pidiendo "buenas explicaciones". El mismo senador Eduardo Menem, titular de la Cámara alta, se hizo eco de la resistencia que genera el proyecto al decir que si el mismo resultara rechazado, el Gobierno debería apelar a otra medida.

Cavallo dijo que la intención gubernamental es evitar una inflación por exceso de demanda, que sería originada por la salida al mercado de una masa monetaria excesiva ("se va a recalentar la economía", dijo el presidente Menem antes de pedir al pueblo "un poco de paciencia"). En rigor, las cuentas oficiales no cierran ya que el pago del aguinaldo en el Estado demandaría cerca de 400 millones de dólares.

También anoche pasó por el Senado, pero con una idea contraria a la del ministro Cavallo, Saúl Ubaldini, cuya central ha declarado estado de alerta en sus organizaciones adheridas en oposición al proyecto.

El flamante Consejo Gremial del Trabajo manifestó también ayer su oposición, pero diferenciada del ubaldinismo. "Nos oponemos al aguinaldo para junio porque ese dinero ya ha sido devengado para los trabajadores que ya tienen previsto contar con ese dinero el mes próximo", dijo Raúl Amín, de la CGT San Martín, coincidiendo con Miguel.

Esa tercera vía quedó planteada ayer cuando los sindicalistas elaboraron como alternativa que la fecha de pago del aguinaldo no sea en meses fijos (en fechas calendario) sino en fechas aniversario, es decir a partir de los seis meses que una persona ingrese a un trabajo. El ministro Díaz festejó la variante.

En cambio, Cavallo insistió en que "políticamente no es lo mismo pagar el aguinaldo todo junto que fraccionado" y dijo que "este gobierno no se mueve tanto por costos políticos como por la realidad".

Adriana Lestido



Ministro Cavallo. Conversó con los senadores del PJ anoche.
La CGT San Martín y el miguelismo no quieren aguinaldo partido.

12.500

Mediante una solicitada que aparece hoy en varios diarios, la empresa Ferrocarriles Argentinos anuncia el despido de 12.500 trabajadores con el objeto de "transformar el sistema de transporte ferroviario en un instrumento útil y eficiente". De ello, 8.500 corresponden a agentes que se inscribieron en un registro de retiros voluntarios que, ayer, la empresa resolvió mantener abierto hasta el próximo lunes 27, según se adelantó en un comunicado. El titular de FF.CC., Ignacio Ludueña, había anticipado que daría una conferencia de prensa en la víspera, pero esta fue suspendida. Según trascendió, ello correspondió con el hecho de que en ese registro se inscribieron la mayoría de los agentes operativos, lo que provocaría más un parate de los trenes que una transformación. Dirigentes de los cuatro gremios del riel realizaron ayer febriles gestiones en la sede de la empresa pero sólo La Fraternidad, de los maquinistas, anticipó que llamará a un "paro por tiempo indeterminado" cuando se produzca el primer despido. Las indemnizaciones serán pagadas con créditos del Banco Mundial, que recomienda el achicamiento de la planta. La asociación del personal jerárquico ferroviario denunció que el plan de racionalización abarca en realidad a unos 40 mil ferroviarios, casi la mitad de los actuales, y que las cesantías se irán produciendo en la medida que aparezca la financiación externa para las indemnizaciones.

NUCLEAMIENTO SINDICAL

Unidos por una sigla

Ya que no se pueden juntar en una sola CGT, los máximos sindicalistas del miguelismo, el menemismo y los independientes decidieron conformar un nucleamiento que tiene la misma sigla que la central obrera, pero distinto nombre: Consejo Gremial del Trabajo (CGT), "para coordinar acciones en defensa de los intereses de los trabajadores", definió el metalúrgico Lorenzo Miguel, anfitrión del cónclave al que no asistieron ni representantes de los 25 (ex renovadores) ni del ubaldinismo, aunque hubo acuerdo para invitar a la CGT Azopardo al próximo encuentro en el que se procurará acordar la postura de los diputados de extracción gremial frente a los proyectos oficiales de modificaciones a la legislación laboral.

"Este es el camino hacia la unidad", vaticinaron exultantes dirigentes de todo el espectro presente como el petrolero Diego Ibáñez (miguelista), el mercantil Armando Cavalieri (independiente), el mecánico Raúl Amín (titular de la CGT San Martín) y hasta el gastronómico Luis Barrionuevo, un ex hipermenemista virado a opositor desde que perdió su parcela de poder en la ANSSAL.

El rechazo al prorrateo del pago del aguinaldo que propone el Gobierno fue la excusa propicia para concretar este nuevo brazo gremial, que tuvo su semilla en encuentros anteriores —menos nutridos que éste— que sus asistentes gustaban llamar Liga de Formadores de Salarios, en alusión a que allí estaban los grandes sindicatos.

La ley de empleo, la política salarial, el tope a las indemnizaciones, la legislación sobre accidentes de trabajo y el proyecto de derivar los recursos del FONAVI al sistema previsional (punto que irrita particularmente a los gremialistas progubernamentales, en tanto ya habían acordado su cuota en la distribución de viviendas) son algunos de los temas que ya aparecieron sobre la mesa.

Más complicada podría resultar la negociación por el cupo de sindicalistas a incluir en las listas legislativas del justicialismo bonaerense. Por eso habría un virtual acuerdo de "dejar en libertad a cada organización", según confió uno de los participantes.

La UIA apoya

La Unión Industrial Argentina dio ayer oficialmente su apoyo al proyecto oficial del desdoblamiento en el pago del aguinaldo anunciado por el ministro Cavallo. "Esta medida contribuirá eficazmente a consolidar el proceso de estabilidad y crecimiento con el que se encuentra comprometida esta entidad", dijo el comunicado de la UIA. El miércoles, el secretario de la entidad, el petroquímico Manuel Herrera, se había manifestado a título personal en contra del proyecto razonando de modo inverso: sostuvo que "los salarios no son precisamente brillante" y opinó que la prórroga "podría generar problemas por el lado de la demanda" por los créditos tomados a cuenta.





MENEM, LA IGLESIA Y EL SIDA

Dios no proveerá

El Presidente se mostró a favor del uso voluntario de preservativos y exhortó a la Iglesia a proponer cómo llevar a cabo el acto sexual sin riesgos de contagio.

Alejandro Elías



Menem prefiere la prevención.
"Que la Iglesia proponga cómo."

El presidente Carlos Menem se manifestó hoy a favor del uso "voluntario" del preservativo como "una de las formas de combatir el SIDA" y propuso a la Iglesia que "le arrime al Gobierno su propuesta de cómo llevar a cabo el acto sexual o los controles para evitar el contagio". Pidió que se abra "un debate profundo y sincero, sin tapujos, sobre la forma de preservar a nuestra gente y en especial a nuestra juventud del SIDA" saliendo al cruce de manifestaciones de altos representantes del clero que, en las últimas semanas, cuestionaron el uso de preservativos en las campañas de prevención del SIDA que se realizarán próximamente. En la misma línea declaró su preocupación la Fundación Cooperación, Información y Ayuda al enfermo de SIDA (COINSIDA) que rebatió algunos de los criterios esgrimidos por la Agencia Informativa Católica (AICA) contra los condones. Pese a que se la considera una institución monolítica, la Iglesia Católica presenta en su seno múltiples diferencias.

"Me parece bien que la Iglesia dé su opinión sobre este tema —dijo Carlos Menem a Radio Rivadavia— pero a la par de mostrar su desacuerdo con el uso del preservativo en esta campaña sería interesante que en diálogo con el Gobierno y todos los sectores que hacen al tema de salud pública, la Iglesia arrime una propuesta sobre cómo llevar a cabo el acto sexual para evitar el contagio, o directamente mayores controles para no contagiarse."

Las declaraciones del Presidente, en momentos en que la agencia norteamericana para el desarrollo informaba que hay en América latina entre 500 mil y 1.000.000 de enfermos de SIDA, iban dirigidas a una serie de manifestaciones eclesiásticas que se iniciaron al día siguiente de que el ministro de Salud, Avelino Porto, anunciara la proximidad de una campaña preventiva de carácter nacional. El primero en hablar fue monseñor Rodolfo Nolasco, vicepresidente del Secretariado para la Familia de la Conferencia Episcopal, quien aseguró que "la distribución de preservativos entre adolescentes puede fomentar el desorden sexual". A partir de allí se sucedieron las opiniones, ya más encaminadas hacia aspectos técnicos y económicos del condón, como por ejemplo el comunicado que hizo circular AICA, atribuido a la Sociedad Argentina de Etica y Moral Médica y Biológica (SAEMB) que bajo el título "La moral del látex" aseguraba que uno de cada cinco profilácticos, aun de las mejores marcas, fallan.

En torno de estos puntos, la Fundación COINSIDA opinó que "las afirmaciones difundidas por AICA son falsas. No hay derecho a seguir confundiendo a la población utilizando el peso y la autoridad que tiene una institución como la Iglesia, haciendo un culto a la antiprevención". Renovando su voto de confianza al ministro Porto, COINSIDA sostuvo que "el SIDA se alimenta y fortalece en la cultura de los dogmas, prejuicios, el oscurantismo y la imperdonable ignorancia". Pero la Iglesia Católica no es tan monolítica como parece. El padre Enrique Fabri, director del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS) de los padres jesuitas, dijo que le parecía bien que se destacara el "uso 'voluntario' del preservativo. Eso sería la madurez de cada persona ayudada y apoyada por gente idónea para que pueda decidir en conciencia lo que en cada caso concreto sería más conveniente.

Silencio en Catamarca

Bajo el lema "El pueblo quiere saber", se realizó ayer la trigésima cuarta Marcha del Silencio en procura de establecer las razones de la muerte de María Soledad Morales. La procesión catamarqueña fue encabezada por los padres de la víctima —Ada Rizzardo y Elías Morales— y contó con el apoyo de la comisión organizadora integrada por alumnos del Colegio del Carmen y San José, sus padres y la Comisión Proesclarecimiento y Justicia. En tanto, el juez de instrucción, Juan Carlos Sampayo, negó tener abierto "un proceso por exacciones ilegales" como lo señalara la abogada Lila Safe.

Bananas a los chanchos

Le daban al basural un aspecto tropical y los crotos hasta le habían tomado cariño: los 40.000 kilos de bananas ocupaban uno de los flancos de la quema, con su tonito verde amarillo. Habían sido importadas desde Ecuador y el gobierno mendocino, en su campaña preventiva contra el cólera, las dejó a un lado por precaución. Unas cincuenta familias les echaron el ojo y, aunque tenían prohibido la entrada al basural Campo Espejo, entraron de madrugada y se llevaron casi todo el cargamento. "Es para alimentar a los chanchos", dijo uno de ellos, ante un periodista inquieto. Será difícil constatar la versión del cartonero.

INCENDIO EN LA MUNICIPALIDAD

Las llamas devoradoras

La pintura todavía estaba fresca y el festejo por la remodelación amenazaba concretarse, cuando un cortocircuito en las instalaciones de una oficina del cuarto piso del edificio de la Municipalidad de Buenos Aires provocó un incendio que destruyó gran parte de las secretarías de Planeamiento y Obras Públicas de la comuna porteña. "Es muy triste llegar a ver esto. El esfuerzo de mucha gente se perdió en pocas horas", lamentó el titular de Planeamiento, Alfredo Garay, cuando comprobó el estado en que quedaron las oficinas que el miércoles se habían terminado de refaccionar. Si bien los daños producidos son considerables, no se registraron víctimas.

El fuego se desató a las 6.30. Un empleado vio salir humo desde uno de los ventanales y solicitó ayuda al jefe de seguridad y a otros cuatro trabajadores, quienes forzaron la puerta principal de acceso al cuarto piso e intentaron apagar las llamas con los matafuegos reglamentarios. Pero en la oficina había mucha papelería y los pisos de madera, los muebles y los alfombrados ya estaban en pleno proceso de combustión, lo que obligó a llamar a los bomberos, quienes atacaron los focos de incendio con el auxilio de seis dotaciones.

Como medida precautoria, se evacuaron los edificios linderos, se cortó la energía eléctrica en el Palacio Municipal y se interrumpió el tránsito sobre Rivadavia y Avenida de Mayo. Dos horas después, el fuego quedaba extinguido y los bomberos iniciaron las tareas de remoción de escombros mientras los peritos policiales se abocaban a establecer las causas del incendio.

Raúl Kalinsky, secretario de Obras Públicas, informó por la tarde que "si bien se quemaron algunos documentos y expedientes, la mayor parte de la papelería importante allí archivada no sufrió daños y lo que se perdió puede ser reconstruido". A la vez, se anunció que para facilitar las tareas de drenaje y limpieza de la zona afectada, el personal que trabaja en el edificio tendrá asueto hasta el lunes. Ese día comenzarán también las tareas para volver a poner en condiciones a las oficinas quemadas.

Jubilados

El gabinete nacional analizó ayer, en extenso, casi durante tres horas la crítica situación de los jubilados y, como una reafirmación de la misma, hoy la clase pasiva seguirá con sus reclamos. La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados se reunirá a las 15, en Plaza de Mayo, en busca de obtener una remuneración mínima de 3.500.000 australes y el pago de haberes del uno al cinco de cada mes. Una hora más tarde, ante la Catedral, se congregarán los nucleados en la Confederación General de Jubilados, Retirados y Pensionados, ante un eventual pronunciamiento de la jerarquía católica sobre el tema.

BULACIO

Cinco estudiantes detenidos, cuatro jóvenes con heridas y otros tantos policías fueron el resultado de los enfrentamientos que se produjeron anoche en la Plaza de Mayo al finalizar una concentración de estudiantes secundarios que reclamaban por el esclarecimiento de la muerte del joven Walter David Bulacio que murió el 19 de abril último luego de haber sido detenido durante un festival de rock.

La concentración, formada por cerca de 800 estudiantes, profesores y familiares de Bulacio marchó en silencio y en forma ordenada desde el colegio Bernardino Rivadavia hasta el Congreso. Allí un grupo de jóvenes gritó consignas contra la policía, delante de los efectivos que custodiaban el Parlamento. Los enfrentamientos se produjeron cuando al finalizar la concentración fue detenida una muchacha, lo que provocó la reacción de sus compañeros y la intervención de la Guardia de Infantería. Mientras los policías usaban los bastones, los jóvenes utilizaron los mástiles de carteles y piedras durante la fuerte escaramuza.

Los estudiantes gritaban "Lo sabía, lo sabía, a Walter lo mató la policía" y otras consignas con ese contenido y contra el gobierno del presidente Carlos Menem.

Al comenzar los disturbios una columna grande de jóvenes se dirigió hacia la Plaza de Mayo, donde se produjeron los enfrentamientos más violentos.

Maradona y las pruebas de una historia blanca

La rinoscopia comprobó que Diego es adicto a la cocaína. La jueza Berraz de Vidal dispondría su rehabilitación.



Diego Maradona en épocas de triunfos y festejos.
El reconocimiento de su adicción modificaría su situación procesal.

(Por Andrea Rodríguez) **La jueza Amelia Berraz de Vidal recibió ayer los resultados de los análisis de orina y muestras nasales practicados a Diego Armando Maradona, los que determinaron que el futbolista "es adicto" a la cocaína, según reveló a *Página/12* un allegado a la causa. Las conclusiones de los estudios, sumadas a otras constancias obrantes en la investigación —entre ellas la confesión de Maradona respecto de que "tomo drogas a veces"— posibilitarían que la magistrada obligue a Diego a someterse a una curación forzosa en un establecimiento de rehabilitación para drogadependientes en lugar de dictarle pena de prisión, tal cual recomienda la ley para estos casos. La medida podría ser tomada más allá de lo que se resuelva sobre su situación procesal en la causa, en la que el ex capitán de la selección nacional está acusado por los delitos de suministro gratuito y tenencia de droga.**

"El resultado de las muestras nasales, análisis comúnmente llamado rinoscopía, estableció que Maradona es adicto a la cocaína", confió una fuente judicial inobjetable, la misma que explicó que "el estudio físico no es de todos modos determinante del grado real de dependencia en el caso de la cocaína, ya que la adicción a esta droga está también relacionada con componentes psicológicos".

Sin embargo, las conclusiones recibidas por Berraz de Vidal, unidas a otras constancias de la causa, alcanzarían para que Diego se salve de la encarcelación, aun cuando la jueza resuelva su situación procesal dictándole la prisión preventiva. En la causa abierta tras su detención en un departamento de la calle Franklin al 800, el 26 de abril último, en donde se secuestraron tres ravioles de cocaína, Maradona está acusado de suministro gratuito y tenencia de droga, al igual que los amigos que lo acompañaban en aquella oportunidad, Jorge Pérez y Ricardo Ayala. El suministro gratuito está penado con prisión de 3 a 12 años, en tanto que la tenencia está tipificada con tres acepciones: para comercialización, para consumo o simple (intermedia entre las dos primeras). De acuerdo con la cantidad de cocaína incautada —apenas unos cinco gramos—, la tenencia para comercialización fue descartada rotundamente, pero aún la magistrada no especificó en la causa cuál de las otras dos posibilidades cabe para el caso. La tenencia para consumo implica un castigo de 1 mes a 2 años de prisión; la simple, de 1 a 6 años de cárcel.

La ley de estupefacientes (23.737) sugiere que para el caso de comprobarse la adicción del acusado puede dictarse una "medida preventiva", que consiste en obligarlo a un tratamiento de rehabilitación. Según la fuente inobjetable que confió a este diario los resultados de los análisis, la jueza Berraz de Vidal podría disponer en los próximos días la prisión preventiva de Diego —actualmente eximido del encarcelamiento bajo una caución real de 20.000 dólares—, y a renglón seguido, en el mismo auto de prisión, resolver la curación forzosa. "Más aún teniendo en cuenta la declaración de Maradona al prestar indagatoria ante la magistrada, cuando aceptó que consumía drogas algunas veces, lo que implica un reconocimiento de su adicción", agregó el informante. Siempre según la ley, la terapia debería durar entre tres meses y dos años, de acuerdo con el grado de dependencia, y estaría controlada por la Justicia.

Facultades policiales en la mira de los senadores

El Senado votó la preferencia para tratar el próximo miércoles el proyecto con media sanción que restringe la facultad policial de detener personas en averiguación de antecedentes y según se prevé esa norma podría quedar sancionada el mismo día. En medios legislativos se estima que, el proyecto, aprobado el miércoles último por Diputados, tiene consenso suficiente en la Cámara alta como para darle curso sin efectuar modificaciones.

Los senadores votaron el tratamiento sobre tablas de la iniciativa, tenga o no ésta despacho favorable de Comisión. No obstante, la Comisión de Legislación Penal, que preside el correntino Juan Aguirre Lanari, emitiría su voto de aprobación en el transcurso de la semana.

El proyecto aprobado por Diputados sostiene que no puede haber detención policial "sin orden de juez competente", y que en el caso de presunción de que "se hubiese cometido o pudiera cometerse un delito o contravención", el sospechado sólo podrá permanecer un máximo de diez horas en la seccional policial. También obliga a la Policía a notificar inmediatamente de la detención al juez correccional de turno y permite al arrestado comunicarse telefónicamente con sus familias.

En un adelanto de su voto favorable a la iniciativa, el senador Ricardo Laferrière (UCR) argumentó su apoyo en "la necesidad de restringir las facultades de la policía", aunque aclaró que su posición es favorable a "la derogación de la norma", que faculta a la policía a detener personas por 24 horas.

En igual sentido se pronunció el diputado Franco Caviglia (Grupo de los 8), quien opinó que la facultad de detener personas sin orden judicial "es inconstitucional y debe suprimirse por completo", y advirtió sobre el peligro de que "el criterio para determinar si existe presunción de delito o contravención lo sigue teniendo la policía".

Por su parte, el diputado Simón Lázara (Socialismo Unificado) destacó que con la nueva legislación "se terminará con la averiguación de antecedentes, que tantos problemas estaba creando, y con las razzias policiales, una de cuyas consecuencias más dramáticas fue la muerte del joven Walter Bulacio".

Albanese

Haciendo lugar a un pedido de la defensa del policía Héctor Ferrero, que en junio pasado asesinara al joven Maximiliano Albanese, la sala primera de la Cámara de Apelaciones en lo criminal y correccional de esta capital volvió a calificar como "homicidio culposo" el hecho. La decisión se basó en que el juez de primera instancia —quien hablaba de "homicidio agravado"— "no ha tenido en cuenta el resultado de las diligencias esenciales para ponderar la calidad de los testigos". Estas consideraciones dieron vía libre para dejar sin efecto la detención que pesaba contra Ferrero y contra Carlos Navarro y Favio Nievas, quienes acompañaban al policía en el momento del crimen.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

POSIBLE GOBIERNO DE UNIDAD NACIONAL EN LA INDIA

Sonia Gandhi no dirigirá el partido

La esposa de Rajiv Gandhi rechazó el ofrecimiento de dirigir el Partido del Congreso y desató una grave crisis interna.



(Por Georgina Higueras, desde Nueva Delhi) **"La tragedia que ha caído sobre mí y mis hijos hace imposible que tome las riendas del Congreso." Con estas palabras, contenidas en un comunicado enviado al comité ejecutivo del partido, anunciaba Sonia Gandhi su renuncia a recoger la antorcha que hizo caer el asesinato, el pasado martes, de su marido Rajiv, máximo favorito para recuperar las riendas del gobierno de la India, que ya sostuvo entre 1984 y 1989. Sonia, de origen italiano y sin ninguna experiencia política, indicó que el fuerte impacto que le ha producido el magnicidio le impide hacerse cargo de la difícil tarea de dirigir la formación que ha regido, con escasos paréntesis, los destinos de la India independiente.**

La noticia cayó como una bomba en el cuartel general del Partido del Congreso. En medios políticos de Nueva Delhi se considera "casi suicida" la decisión de anunciar públicamente el nombramiento antes de comunicárselo a la interesada. "Ha sido una auténtica locura. Lo primero era haber obtenido el consentimiento de la viuda, luego se debían convocar a todos los medios que se quisiera", dijo un funcionario al escuchar la noticia de la renuncia que, añadió, le sorprendía tanto como la del nombramiento.

La plana mayor del Congreso (1) se reunió de inmediato para tratar de encontrar en menos de 24 horas a un sustituto de Rajiv Gandhi, asesinado en la noche del martes en plena campaña electoral.

El reloj corre en contra del Congreso, especialmente ahora, que cada minuto que pasa pone más en evidencia la incapacidad de los dirigentes para ponerse de acuerdo en una cuestión tan importante como la elección del presidente.

Los expertos indican que todo retraso se contabilizará en el descenso de los votos. Las elecciones,que deberían de haberse celebrado ayer y el domingo, han sido pospuestas para los días 12 y 15 de junio.

Mientras, el presidente de la nación, R. Venkataraman, se reunió con los dirigentes de los partidos políticos para sondear las posibilidades de formar un gobierno de unidad nacional tras las elecciones. El Congreso, a pesar de estar descabezado, se ha opuesto.

Venkataraman trató por todos los medios de evitar la celebración de estos comicios, pero el empecinamiento de los partidos en no dar su apoyo a ningún otro hizo inviable cualquier gobierno y obligó a disolver el Parlamento.

En la actual perspectiva política, parece claro que de las elecciones no saldrá ningún partido con mayoría absoluta. El presidente teme que continúe la dinámica de gobiernos sin apoyo y de elecciones, lo que provocaría el colapso económico del país y dañaría irremisiblemente "la mayor democracia del mundo".

Narashima Rao, de 60 años, el dirigente más veterano del Partido del Congreso, encabezó la delegación que ultimó con Venkataraman los detalles del funeral de Estado de Rajiv Gandhi, que se celebrará hoy en Nueva Delhi. Rao era el hombre que más sonaba como sustituto de Gandhi, pero el hecho de que no le hayan ofrecido el puesto en primer lugar puede llevarlo ahora a rechazarlo.

El actual primer ministro, Chandra Shekhar, que dirige un pequeño partido con 60 diputados, parece haber ofrecido unir sus filas con las del Congreso y ponerse a la cabeza del llamado Partido Jumbo. Casi la totalidad de los cuadros del Congreso se ha opuesto a la idea. Shekhar, como gran parte de los jefes de los distintos partidos políticos indios, es un disidente del Congreso que formó su propio grupo de seguidores. "La situación del partido es tan crítica que sus bases aceptarán ahora cualquier líder con tal de que lo nombren pronto", señaló un periodista indio. El problema, sin embargo, no son las bases ni el pueblo, sino la lucha por el poder que se desarrolla en la cúpula. La mayoría de los miembros del comité ejecutivo se ha opuesto también a una dirección colegiada.

AFP



Las delegaciones han comenzado a llegar a Nueva Delhi para las exequias.
La cremación se realizará en el mismo lugar donde fue incinerada Indira.

ETIOPIA

Rebeldes asedian la capital

Los rebeldes etíopes se hallaban a 30 km de Addis Abeba el jueves y se preparaban para atacar la capital, tras la fuga del hombre fuerte del régimen, el teniente coronel Mengistu Haile Mariam. Los dos principales movimientos rebeldes rechazaron la oferta del presidente interino, Tesfaye Gebre Kidan, de un cese del fuego inmediato, antes de las conversaciones de paz patrocinadas por Estados Unidos, que comenzarán el lunes en Londres, y se teme que se produzca un baño de sangre si entran por la fuerza a Addis Abeba.

Diplomáticos destacados en Nairobi afirmaron que el ejército se ha desmembrado y que los soldados desmoralizados vuelven a la capital. "De acuerdo con los últimos informes, los rebeldes se encuentran a unos 30 km al oeste de Addis Abeba y ya no queda nada que se interponga entre ellos y la ciudad", dijo un diplomático que solicitó el anonimato.

El vocero en Londres del Frente Revolucionario Democrático del Pueblo Etíope (FRDPE), Asefa Mamo, afirmó que el grupo no había dado "ninguna garantía" de que no entraría a la capital, a pesar de que diplomáticos en Nairobi afirmaron que el movimiento declaró privada y públicamente que se detendría antes de llegar a Addis Abeba.

Asefa Mamo indicó que el frente, que quiere instaurar un gobierno de base amplia, esperaría las conversaciones de paz, pero agregó que "lo que sucede en el terreno es el factor determinante, tiene su propia dinámica, no tendríamos problema alguno para vencer militarmente".

Los movimientos rebeldes son presionados por Estados Unidos, la Unión Soviética y la Comunidad Económica Europea (CEE) para que no entren en Addis Abeba, por lo menos hasta después de las conversaciones de paz, Issias Afamerki, secretario general de otro gran grupo rebelde, el Frente para la Liberación del Puebo de Eritrea (FLPE), informó en Vartum que el movimiento combatirá hasta la caída del gobierno.

Asefa Mamo afirmó que el FRDPE rechazó la oferta de cese del fuego del gobierno después de la fuga del teniente coronel Mengistu, porque "el gobierno no trató de distanciarse de su posición", agregó que el FRDPE no podía aceptar un cese del fuego hasta que se fijasen los detalles y la aplicación del mismo.

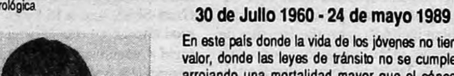
La CUT de Brasil admite el error

La Central Unica de Trabajadores (CUT) de Brasil reconoció el fracaso de la huelga nacional de 48 horas que inició el martes en protesta contra la política económica del presidente Fernando Collor de Mello.

El secretario general de la CUT y presidente del sindicato de bancarios de San Pablo, Gilmar Carneiro, atribuyó la escasa adhesión de los trabajadores a la huelga a "divisiones en el propio movimiento sindical" y a la "poca credibilidad del pueblo en la clase política". Carneiro señaló, sin embargo, que "el movimiento alcanzó su principal objetivo: demostrar la insatisfacción de los trabajadores con la política económica del gobierno".

La CUT, controlada por el Partido de los Trabajadores (PT), organizó el paro general con el apoyo de la Confederación General de Trabajadores (CGT-1) y de la Central General de Trabajadores (CGT-2) con el propósito de "poner a prueba su fuerza política" en las principales ciudades brasileñas. Pero este objetivo fracasó al no obtener el apoyo de importantes categorías laborales, como los metalúrgicos del cinturón industrial de San Pablo y los empleados de empresas de ómnibus de la mayoría de los grandes centros urbanos brasileños. Otras categorías de gran peso en la vida económica del país, como los bancarios, dieron un tímido apoyo al movimiento en la capital paulista y funcionaron normalmente en Río de Janeiro y otras ciudades.

Necrológica



30 de Julio 1960 - 24 de mayo 1989



En este país donde la vida de los jóvenes no tiene valor, donde las leyes de tránsito no se cumplen arrojando una mortalidad mayor que el cáncer, donde los culpables no reciben su merecido castigo; perdió la vida, hace dos años **Pablo Daffunchio,** de 28 años de edad, vilmente atropellado a la salida de su trabajo. Tus padres, hermanos, familiares y amigos no olvidarán jamás al trabajador infatigable desde la medicina y desde su propia vida por una sociedad más sana y más justa para todos.

Bush no quiere grupo en el pedido de ayuda económica soviética

Muchos interrogantes en la respuesta de Bush al pedido de salvataje económico formulado por Mijail Gorbachov al G-7.

El salvataje económico que viene reclamando el presidente soviético, Mijail Gorbachov, se topó ayer con una fría respuesta de su par norteamericano, George Bush. Consultado sobre las intenciones de Gorbachov de participar en la cumbre del Grupo de los Siete en julio y la demanda concreta de una asistencia económica de 100 mil millones de dólares, Bush respondió: "Quiero considerar el pedido de manera positiva, pero también debemos hacerlo de manera realista. Las reservas que veo son: ¿será útil?, ¿será algo que aliente las reformas?". Las preguntas retóricas de Bush eran al mismo tiempo traducidas en términos bastante más drásticos por funcionarios norteamericanos que, bajo anonimato, argumentaron copiosamente contra dar ayudas financieras a la URSS en su actual situación.

"Es algo así como dar droga a un toxicodependiente", dijo un "alto funcionario de la Casa Blanca" citado por la agencia ANSA. La respuesta alude a que, en la crisis económica que atraviesa la URSS, esa ayuda no daría pie a reformas sustanciales. Así reaccionaron muchos miembros de la administración Bush ante el lobby que viene haciendo el Kremlin para que Gorbachov sea invitado a la reunión del G7 en Londres y para que Occidente rescate a la URSS del pozo económico. Ese pedido tomó forma de cifra el miércoles, cuando Gorbachov redondeó en 100 mil millones de dólares las necesidades de su país. El presidente soviético justificó su pedido sobre la base de que el destino de la economía de su país era de importancia decisiva para la estabilidad mundial. La URSS, agregó, se ha convertido en "uno de los pilares sólidos, seguros del mundo actual". Y hasta barajó posibles hecatombes: "Si ese pilar desaparece, deberíamos considerar todas las posibles opciones".

Aunque en un tono frío, Bush dejó las puertas abiertas. "La próxima semana tendremos aquí, a pedido de los soviéticos, una delegación encabezada por el consejero Primakov para discutir algunas nuevas ideas sobre las reformas económicas de la URSS", explicó. "Veremos de qué se trata. Si tiene sentido, animémoslo y si tenemos reservas debemos decirle a Gorbachov, puesto que es un amigo, que hay problemas". También ayer afirmó que había acordado con el premier británico John Major analizar juntos si la participación de Gorbachov en la reunión del G7 es conveniente.

Hasta ahora, Italia, Francia y Alemania se manifestaron dispuestos a recibir a Gorbachov en el cónclave, mientras que Japón se opuso decididamente. Sobre la ayuda financiera, no ha habido opiniones definitivas.

Curiosamente, quien se ha convertido en ardoroso defensor de la asistencia económica a la URSS es el economista de Harvard, Jeffrey Sachs, quien ya se ha hecho conocer por sus planes de salvataje en Europa del Este, su asesoramiento a Bolivia y su fugaz paso por la Argentina. En el último tiempo, Sachs lanzó un llamado a los países industrializados para que elaboren una suerte de Plan Marshall para la URSS. En un artículo publicado por el *Washington Post*, el economista sostuvo que la idea de que Occidente es impotente ante la crisis soviética podría convertirse en "uno de los más colosales errores de política exterior en los tiempos modernos". Según Sachs, 30 mil millones anuales durante un quinquenio permitirán lograr una conversión civil del complejo industrial militar. En este esquema, 15 mil millones de dólares los pondrían instituciones como el FMI y el Banco Mundial. El economista argumenta, además, que no importa la inexperiencia soviética: "La mayor fuerza de la economía de mercado —dice— es que funciona aunque los intérpretes entiendan poco del sistema", escribió.



Powell para un segundo período

El presidente de Estados Unidos, George Bush, anunció ayer la reelección del general Colin Powell, como jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas para un segundo período de dos años. En rueda de prensa, Bush informó que su decisión obedece al desempeño "absolutamente destacable" que Powell demostró en momentos de presión como la invasión a Panamá, la reestructuración de las Fuerzas Armadas, y más recientemente, en la guerra contra Irak. "Su asesoría ha sido clave, amplia y directa", dijo el presidente al indicar su desacuerdo con informaciones que sugirieron un presunto desacuerdo entre él y Powell con respecto a la estrategia política de Estados Unidos durante la crisis del Medio Oriente.

El general de 54 años cuenta con un alto grado de popularidad entre las minorías estadounidenses por ser el primer oficial negro que ocupa tan alto cargo, y es considerado por sus allegados como un agudo y sereno pragmático, opuesto al uso precipitado de la fuerza. "Sólo quiero decir que él me expresó sus pensamientos, me explicó los riesgos humanos de la guerra en forma abierta. Fue una fuerza constructiva dentro de la línea", dijo Bush.

CRITICA A LOS ASENTAMIENTOS ISRAELIES

Proceso de paz en cortocircuito

El proceso de paz en Medio Oriente y las relaciones entre Estados Unidos e Israel volvieron a quedar en cortocircuito por los asentamientos judíos en los territorios ocupados. Israel rechazó categóricamente ayer las declaraciones donde el secretario de Estado, James Baker, calificó el miércoles estos asentamientos como el "mayor obstáculo" para el proceso de paz, ante lo cual el presidente George Bush respaldó a Baker y dijo que los asentamientos "no mejoran las perspectivas de paz". El entredicho evidencia una vuelta a fojas cero de la negociación, que incluyó cuatro giras especiales de Baker a la región en sólo tres meses sin otro resultado que un vago optimismo norteamericano que no alcanzó a compensar la falta de logros tangibles.

El secretario de Estado había abierto el fuego anteayer en el Congreso afirmando que "lo que más dificultó mi misión de sondeos con los árabes y los palestinos durante mi viaje fue el hecho de que siempre que llegaba a Israel se anunciaba la inauguración de un nuevo asentamiento israelí en los territorios árabes ocupados. No pienso que haya obstáculo más grande para la paz que esta actividad de colonización sin pausas y a ritmo acelerado". El Departamento de Estado norteamericano contabiliza 20 asentamientos israelíes en los que viven más de 200.000 judíos, cifras que presuntamente habrán de incrementarse si prosigue la entrada masiva de judíos soviéticos. Los acuerdos de Camp David de 1978 entre Egipto, Israel y Estados Unidos habían incluido garantías israelíes de congelar la colonización, algo que después Israel violó en forma sistemática. También interpretó como "autonomía limitada" para los palestinos el principio de búsqueda de una solución para los territorios ocupados.

Jerusalén reaccionó inmediatamente a la andanada de Baker. El vocero gubernamental Avi Pazner dijo que "no hay ningún vínculo entre los asentamientos y los esfuerzos en pos de una conferencia regional que permita conversaciones directas israelí-árabe e israelí-palestinas. La colonización forma parte del problema global del futuro de Judea-Samaria (Cisjordania) y Gaza. Nosotros pensamos que los judíos tienen derecho a reivindicar Eretz Israel (el Gran Israel) y los árabes piensan lo contrario". Otra andanada contra Baker apareció ayer en el Senado, donde senadores como Alfonse D'Amato (republicano de Nueva York) y Patrick Leahy (demócrata de Vermont) criticaron el inmovilismo de los países árabes. Ante todo esto, Bush salió ayer a decir: "He pedido a Israel que no procesada a nuevos asentamientos. No pretendo presionar a nadie, pero los asentamientos no mejoran las perspectivas". Se trata de la crítica más fuerte de Bush contra Israel hasta el momento, y en Jerusalén hay temores de más munición gruesa en un discurso que el jefe de la Casa Blanca tiene previsto pronunciar hoy.

Fraternidad sirio-libanesa

Tras firmar el miércoles un tratado de "fraternidad" que institucionaliza su tutela sobre el Líbano, Siria volvió ayer a despertar los más vivos temores en Israel, al ratificar el canciller Faruk al Shareh las reivindicaciones históricas sobre la Gran Siria, que a lo largo de milenios abarcó en una misma área cultural y social a los dos países, y al anunciarse que una delegación de la OLP llegará el sábado a Damasco para negociar la reanudación de las relaciones sirio-palestinas, rotas tras la expulsión del sector pro Arafat de esa capital.

Shareh dijo ayer que Siria ha reconocido en realidad con el tratado por primera vez en la historia la independencia libanesa, pero se preocupó de subrayar que ambos países formaron siempre "una misma nación". "Por el momento no buscamos fusionar ambos países", aclaró Shareh. El tratado estaba previsto en los acuerdos que, con la venia de la Casa Blanca, Siria firmó con todos los sectores políticos libaneses tras aplastar la rebelión de la ultraderecha cristiana en octubre de 1990, en plena crisis kuwaití. El tratado no prevé un retiro de las tropas sirias, ingresadas en 1976 para impedir el aniquilamiento de los cristianos y viradas luego a una alianza con la izquierda musulmana, sino su concentración en el valle de Beka y el establecimiento de mecanismos de consulta permanente de Líbano, ahora reequilibrado en favor de los musulmanes, con Siria.

JUGO BIEN 15 MINUTOS Y EMPATO CON LA URSS

La selección, en leve ascenso

En el segundo partido de la Copa Stanley Rous igualó con los soviéticos en Manchester y mañana definirá el torneo ante Inglaterra.

1 ARGENTINA: Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Enrique; Simeone, Astrada, Franco, Bisconti; García, Alfaro Moreno. DT: Alfio Basile.

1 UNION SOVIETICA: Cherchesov; Cherniskov, Tzebiva, Galiamin, Kulkov; Mikhailichenko, Kanchelski, Gorlukovic, Shalimov; Kolyanov, Dobrovolski. DT: Anatoly Bychevetz.
Cancha: Old Trafford (del Manchester United). Arbitro: Peter Nikkelsen (Dinamarca). Goles: 44m Ruggeri (A), 49m Kolyanov (URSS). Cambios: 27m Kuznetzov por Tzebiva (URSS), 61m Sergeiev por Kanchelski (URSS), 70m Berti por Bisconti (A). Incidencias: 73m expulsado Cherniskov (URSS). Espectadores: 32.000.

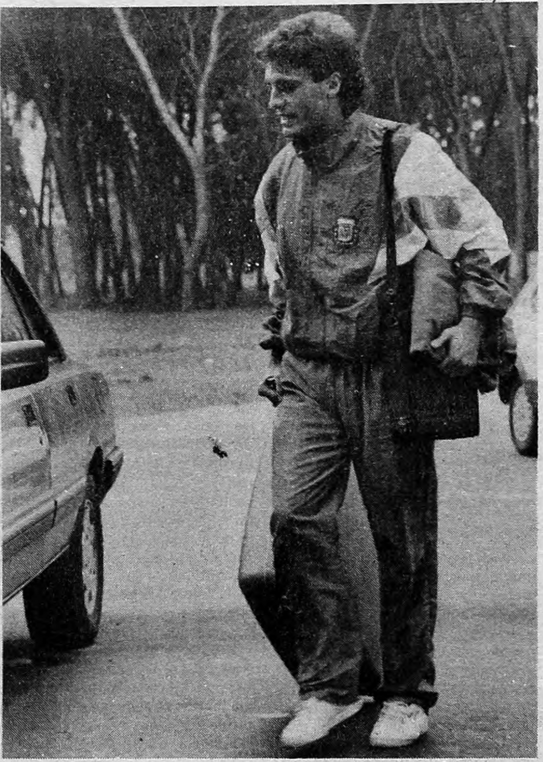
La selección argentina igualó ayer ante la Unión Soviética 1 a 1 en su segundo partido disputado en esta gira que comenzó el domingo pasado en Estados Unidos y que finalizará mañana cuando se enfrente a Inglaterra a las 11 en el estadio de Wembley, Londres. El cotejo se televisará en directo por Canal 13. El encuentro ante los soviéticos disputado en Old Trafford, Manchester, marcó el debut del conjunto de Alfio Basile en el torneo triangular "Copa Stanley Rous" que se definirá ante los locales, equipo que el martes derrotó al rival de ayer de Argentina por 3 a 1.

El conjunto de Alfio Basile tuvo un muy buen arranque y durante los primeros quince minutos fue el que buscó con claridad el arco contrario. La selección nacional salió a presionar en la mitad de cancha y también buscó el desborde de los delanteros Alfaro Moreno y Claudio García. El primero realizó algunas jugadas interesantes y provocó la primera llegada de riesgo para el arco de los soviéticos. En varias oportunidades, siempre durante el primer cuarto de hora, Argentina intentó aprovechar la subida de los marcadores de punta, pero insistió más por el lado de Basualdo.

Todo lo bueno que efectuó, duró poco, ya que a partir de los 20 minutos, la Unión Soviética controló a su rival y fue el equipo que pretendió alcanzar la victoria. Los soviéticos tocaron con precisión en el campo de Argentina, pero no tuvieron sorpresa ni cambio de ritmo. A los 36 minutos, tras una jugada de su número 9, Kolyvanov, Ruggeri le cometió foul y el árbitro cobró penal, aunque un minuto antes no había sancionado otro en favor de los soviéticos.

Sergio Goycochea logró atajar el tiro desde los doce pasos que ejecutó, débil, Igor Dobrovolski. La alegría del seleccionado argentino se extendió ya que cuando apenas faltaban 30 segundos para finalizar la primera etapa, David Bisconti efectuó un tiro libre, que fue a parar a la cabeza de Ruggeri, quien abrió el marcador. Claro que el defensor del equipo de Basile le debe un agradecimiento al arquero Cherchsov que no se movió del arco. La pelota cruzó por toda el área chica. Apenas comenzó la segunda parte los soviéticos se pararon más adelantados que en el período inicial y a los 49 minutos, mediante un tiro libre efectuado por Kolyvanov pusieron la igualdad 1 a 1. Claro que también el jugador de la Unión Soviética recibió la ayuda del arquero argentino ya que el disparo fue al palo de Goycochea. Desde ese instante y durante casi el resto del encuentro, el conjunto europeo dominó el terreno, pero sin la claridad necesaria para aumentar el marcador. Argentina aguantó, no arriesgó ya que prefirió jugar en la mitad de la cancha. Se trabó y se buscó más la pierna del contrario que la jugada propia. Los dos equipos, cuando promediaba la segunda parte, ya estaban conformes con el empate y regularon el tiempo para irse a las duchas. La Unión Soviética finalizó ayer su participación en el triangular, en tanto que Argentina tendrá un duro compromiso mañana ante Inglaterra, que debutó el martes con un triunfo claro frente a los soviéticos por 3 a 1.

Tony Valdez



Oscar Ruggeri autor, con un cabezazo, del gol argentino.
La selección hizo las valijas y ya se fue a Londres.

Victoria en básquetbol

Si el equipo de básquetbol de Venezuela no vence hoy a Brasil por cuatro tantos de diferencia, la Argentina estará en la final del Sudamericano de Básquet que se está jugando en Venezuela junto al conjunto brasileño. El equipo que conduce Carlos Boismené venció ayer a Perú por 91 a 63

Hijo de Ruud Gullit

Nació ayer en una clínica de Milán, Quincy, el tercer hijo del futbolista holandés Ruud Gullit y de la locutora Fini Cristina Pensa, de Canal 5, propiedad del millonario Silvio Berlusconi, también dueño del Milan, club donde juega el holandés Gullit ya tenía dos hijas, de 8 y 4 años, frutos de su primer matrimonio.

Flamengo quiere a Rubén Paz

El Flamengo de Brasil anda buscando desesperadamente un número diez y el argentino Narciso Doval, ex jugador rojinegro, sugirió la contratación del uruguayo Rubén Paz, cuya relación con Racing vence el mes que viene. "Sería fantástico si pudiéramos tenerlo en el Flamengo", opinó el manager del club, Vinicius Franca.

HOY PELEA MICKEY ROURKE

Nueve rounds y medio

La pelea con la que el actor Mickey Rourke, de 35 años, hará su debut como profesional frente a su compatriota Stephen Powell, de 34 años es, sin dudas, la principal atracción de la velada que se realizará hoy en Fort Lauderdale, Estados Unidos.

Mickey Rourke, protagonista de *Nueve semanas y media, Orquídea salvaje, Manhattan Sur, La ley de la calle* y *Mariposas en la noche*, entre otras, encuadrado como boxeador en la categoría supermediano, realizó una interesante campaña en los años 70, como amateur en las categorías superligero y welters, totalizando 25 peleas.

Para previsible entusiasmo de los organizadores que rara vez suelen llenar las 2800 plazas del estadio, entre las solicitudes de billetes para la velada figuran algunas cursadas a artistas como Melanie Griffith, Jack Nicholson, Silvester Stallone, Don Jhonson y Kim Basinger, coprotagonista de Rourke en *Nueve semanas y media*.

Rourke espera realizar una "honorable campaña como profesional" y piensa que después de 12 o 15 peleas podrá ver "un poco más claro el futuro en esta actividad".

El actor-boxeador se entrenó intensamente en el gimnasio de Miami que frecuenta también el francés Christophe Tiozzo, quien perdió su título mundial de los supermedianos ante el panameño Víctor Córdoba.

Por el momento, Rourke se preparó con todo para enfrentar al modesto Powell, mecánico de un taller y con una limitada experiencia como profesional: disputó sólo 6 peleas de las cuales perdió 4. Un rival a la medida de Rourke.

La noche de las narices rotas

(Por P. U., desde Santiago) **Es difícil determinar con exactitud quiénes descorrieron el telón de esa película de terror que fue la noche de las narices rotas, pero, sin ninguna duda, los jugadores de Boca, el preparador físico de Colo Colo y los particulares que estaban en la cancha tuvieron mucho que ver. Todo comenzó con el festejo del segundo gol de Colo Colo, marcado por el argentino Marcelo Barticiotto.**

La mayoría de los fotógrafos que estaban ubicados detrás de ese arco entró al campo de juego para registrar los festejos. Barticiotto corrió hacia un costado, cerca del banco y se armó la pirámide humana de la que se desprendió, antes que nadie, el preparador físico Marcelo Oyarzún. De acuerdo con lo que pudo observarse desde la tribuna de prensa, dio la sensación de que fue a insultarlo a Navarro Montoya. Se produjo la reacción del arquero, pero luego de algunos manoseos y empujones, la cosa quedó ahí. Fue el primer alerta.

Reprochable fue, 9 minutos más tarde, la actitud de Diego Latorre quien fue a "cargar" a la tribuna Los Andes, donde se encontraba gran parte de la parcialidad local. Tampoco tuvo consecuencias, pero las pudo haber tenido si se mantenía el resultado. Un jugador de la categoría de Latorre debió prescindir de ese tipo de provocaciones.

La situación que degeneró en escándalo y verguenza se concretó luego del tercer gol de Colo Colo. Los jugadores de Boca protestaron una supuesta posición adelantada de Martínez. Desde la cancha, en un primer momento dio la sensación de que era offside. Pero la televisión chilena repitió en varias oportunidades la jugada previa, cuando Yáñez le coloca la pelota en profundidad a Martínez y se observa claramente que Diego Soñora lo habilitaba. Independientemente de que haya sido o no posición adelantada, tampoco tiene justificación el reclamo de los jugadores de Boca a Manuel Serapio, el juez de línea de ese lado, y mucho menos la agresión de Apud y Navarro Montoya a los reporteros.

Andrés Richard, vicepresidente del Colegio de Periodistas de Chile, acusó al técnico Tabárez de haberles robado dos máquinas a fotógrafos chilenos y de haberlos golpeado. Tabárez también mostraba heridas cortantes en el rostro. Según Richard, los heridos fueron Miguel Allende, del diario *La Cuarta*, y Rodrigo Aragua, de *La Epoca*, este último —según se aseguró— con un "serio compromiso ocular".

El vicepresidente de Boca, Antonio Alegre, manifestó estar muy apesadumbrado por los incidentes y, sobre todo, "por la actitud de los jugadores de Boca", a la vez que reconoció "la justicia del resultado".

Lo que cuesta entender es la actitud desenfrenada de los jugadores de Boca, en especial de Navarro Montoya y Apud. De acuerdo con las versiones recogidas en el hotel Las Acacias, la reacción de los jugadores y el banco llegó como consecuencia de que a Antonio Apud lo agredió el preparador físico de Colo Colo, Marcelo Oyarzún, quien ya había tenido la misma actitud provocadora en el partido en el que los chilenos les hicieron cuatro goles a los uruguayos de Nacional. Los propios periodistas trasandinos recordaron el episodio. Luego, Apud dijo que le cayó un proyectil (una botella) en el brazo. De todas maneras, no puede justificarse ni lo de Oyarzún ni la agresión posterior de los jugadores argentinos.

El juez Renato Marsiglia también tuvo alguna responsabilidad. Le faltó personalidad para encarrilar el partido en los momentos calientes y nunca se sabrá qué criterio utilizó para expulsar a Patricio Yáñez y Blas Giunta, cuando participaron casi todos. Fundamentalmente nadie puede entender por qué siguió Navarro Montoya en la cancha.

La noche de las narices rotas, otra página negra de la Libertadores.



EL PLANTEL, DEMORADO EN CHILE,

BOCA QUEDO PRESO

El técnico Tabárez y Blas Giunta, acusados por lesiones a reporteros gráficos, debieron prestar declaración ante la Justicia chilena y se decidió esperar a que se defina la situación procesal para que el plantel emprenda el regreso.

Página/12 EN CHILE (Por Pedro Uzquiza, desde Santiago) Luego de idas y vueltas permanentes entre el estadio, el hotel Las Acacias, la comisaría 17ª de Santiago y el juzgado N° 14 del Crimen de la capital chilena, Boca Juniors estará hoy de regreso en la Argentina. La situación procesal de los acusados Oscar Tabárez y Blas Giunta, técnico y jugador de Boca respectivamente, según trascendidos quedó definida en las últimas horas de anoche, lo cual permitía el retorno de todo el plantel a Buenos Aires.

Los trámites judiciales comenzaron con el desvío del micro de la delegación de Boca desde el estadio a la Comisaría 17, luego de una denuncia radicada por el Círculo de Periodistas de Santiago a raíz del supuesto robo de una cámara fotográfica. Allí, la policía decidió que Tabárez y Giunta debían presentarse a declarar a las 14 de ayer y que por lo tanto no podían abandonar el país, razón por la cual el presidente de Boca, Antonio Alegre, prefirió que toda la delegación se quedara en Santiago hasta que los imputados pudiesen retornar.

Boca llegó entonces al hotel recién a las 3.45 de la madrugada de ayer y se pudieron conocer las lesiones de los jugadores xeneizes y sus primeras declaraciones. Según el médico del plantel, Carlos Debari, el técnico y cinco jugadores presentaban lesiones de diversa índole: Oscar Tabárez tenía heridas cortantes y mordeduras de perro, al igual que Carlos Navarro Montoya, que presentaba una herida desgarrante, producto de una mordida a la que hubo que aplicar cuatro puntos de sutura. El arquero suplente Pogany sufrió un corte en el cuero cabelludo y recibió dos puntos, en tanto Batistuta tuvo una herida en el labio (otros tres puntos de sutura) y Graciani presentaba un traumatismo metacarpiano.

Para el presidente de Boca, "la culpa la tuvo el veedor de la Confederación Sudamericana, que dejó ingresar particulares a la cancha". Según el vicepresidente, Carlos Heller, "parecía que la policía formaba parte de la hinchada del Colo Colo".

Boca se negó a hablar con el periodismo chileno, en el hotel, mientras la policía desalojaba a una veintena de hinchas del Colo Colo de las inmediaciones del lugar mediante camiones hidrantes. A esa hora comenzaban a llegar a Mendoza micros de hinchas argentinos con señales de haber sido apedreados. Los jugadores hablaron con sus familias, cenaron y se retiraron a descansar. Pensaban volver en el avión de las 14 de ayer, pero a esa hora el juez comenzó a tomar declaración al técnico Tabárez. Este, antes de ingresar al juzgado, apuntó que "todo el problema lo creó un miembro del cuerpo técnico del Colo Colo. Yo le dije a Jozic, el técnico rival, que era uno de sus hombres el que empujó a Apud al foso". La indagatoria finalizó cerca de las 16.45. "La actitud de algunos reporteros gráficos fue tan delictuosa como la de los jugadores", aseguró el presidente Alegre.

Los incidentes dieron inclusive para un alto cruce de opiniones político diplomáticas. Mientras el presidente argentino Carlos Menem comentó que "para los que entendemos algo de esto, el tercer gol fue una jugada en offside total", el ministro del Interior de Chile, Enrique Krauss, le retrucó diciendo que "la información de que dispone el mandatario argentino no corresponde a la realidad".



Apuntes sobre la violencia

La disputa por un objeto considerado valioso nunca fue un tema menor o trivial para el hombre. Además de obtener poder y fama, la victoria sobre los otros trae aparejado el usufructo del objeto.

Las distintas escenas donde el hombre pone en acto los episodios de esta naturaleza despiertan gran interés e invitan inevitablemente a tomar partido. Pese a no ser actores directos nos identificamos con una u otra parte. Este mecanismo de identificación nos permite vivir los triunfos y las derrotas *como si* fuéramos parte activa y así canalizar diversos tipos de afectos y fantasías, que por muchas razones no podríamos realizar en nuestra vida cotidiana. De otra manera no se explicarían las alegrías y las tristezas que sufrimos por algo que en realidad no nos está pasando.

De esta manera los espectáculos deportivos nos "prestan" el servicio de poder vivir —sin ponernos en juego— situaciones fuera de nuestro alcance; de allí el extraordinario interés que despiertan.

Ahora bien, ¿qué diferencia hay entre una lucha que se entabla entre dos hombres de las cavernas, entre dos países en litigio por un territorio, o entre dos equipos de fútbol por la victoria? Sin dudarlo, la presencia o la ausencia de una legalidad que regule la contienda, y la relación que establezcan las partes con respecto a esta ley. Basta con reflexionar que en ausencia total de reglas la lucha es a muerte o a fuga. Aquí comienza a delimitarse la frontera entre el hombre y la bestia, entre sociedad y horda. Un partido de fútbol debe ser un juego, esto quiere decir que las palabras Blanco "sometió" a Negro, X "aplastó" a Y, A "arrasó" a B, deben ser entendidas en sentido simbólico, de la misma manera que entre dos chicos que juegan a policías y ladrones se dicen "te maté". De lo contrario la dimensión juego se pierde.

La masiva cantidad de público que concurre a los estadios de fútbol hace que estos grupos se conviertan en un muestreo importante de la sociedad. Estos sujetos que cargan con su cuota de frustración, sus ansiedades y angustias producidas por una comunidad que no siempre los retribuye en la medida de sus esfuerzos y menos aun de sus aspiraciones, no reaccionan sin embargo igual ante los diversos estímulos que produce un partido de fútbol. Pero todo grupo social genera elementos marginales que expresan de modo más vehemente y descontrolado los afectos que otros sujetos pueden llegar a soportar sin desbordarse, ni a perder de vista la naturaleza de lo que están presenciando: sólo un juego. Cuando los marginales llegan a formar una suerte de corporación, y cobran importancia, se empiezan a diferenciar de aquellos que los representan y comienzan a tomar protagonismo. Llegan después del inicio de los partidos, recortándose del resto del público, sus cánticos terminan por ser alabanzas dirigidas a sí mismos y hostigamientos contra el grupo rival. Lo que resulta de esto es que la escena que curiosamente los separa (la que protagonizan los jugadores de ambos equipos) se borra, se diluye, y con ella el "jugar" a vencer al rival y todas sus reglas y leyes. Sólo el fantasma del odio soportado únicamente en lo distinto de un color o un emblema (justamente lo que posibilita el juego) relanza una vez más el acto criminal, como salida de lo que se vive como alternativa de hierro; "él o yo". "A todas las hinchadas las vamos a matar", cantan. No se trata de un juego, la escena es otra, tiende a borrar las diferencias, a emparejarlas por el terror, a renegar de la legalidad que establece los límites para todos, a no soportar la discrepancia. Sería un error grosero pensar que este fenómeno se produce a partir del espectáculo deportivo en sí, y que la solución sería —como alguna periodista planteó una vez— suspender los partidos o cerrar los estadios. Con el mismo razonamiento clausuraríamos una estación de trenes porque ocurren muchos robos. Más difícil es aceptar que estos vandalismos son la expresión de algo que aún persiste en nuestra sociedad y que podríamos referir como intolerancia por el disenso, autoritarismo, desprecio por la ley, y la sensación de que muchos grupos pueden moverse en una suerte de impunidad, lo que genera dudas acerca de la aplicación de la justicia. La violencia en el deporte no es otra que la que se produce a diario en los distintos ámbitos de un cuerpo social enfermo de escepticismo, los estadios de fútbol son sólo una caja de resonancia, válvulas de escape, por donde la sociedad se expresa en sus diversos matices. La hipocresía de pensar que esos vándalos son los verdaderos protagonistas de esta historia, es el camino elegido para tapar nuestras miserias y sus verdaderos motivos.

* *Psicólogo del plantel de Boca Juniors. La nota fue escrita con anterioridad a los incidentes de ayer.*

REGRESA HOY A BUENOS AIRES

DE LAS PASIONES

AFP



Marchesini intenta frenar a Batistuta, exaltado.
El plantel de Boca debió permanecer un día más en Chile.

Faltó audacia futbolística

(Por P.U., desde Santiago de Chile) Al margen de los incidentes, Colo Colo ganó con justicia, sobre todo por lo que propuso en el segundo tiempo. Seguramente, si Gabriel Batistuta hubiera concretado ese contraataque, a los 10m del segundo tiempo, que resolvió rematando al cuerpo del arquero Morón cuando tenía la opción de eludir al arquero con una gambeta larga o habilitarlo a Diego Latorre, quien venía acompañándolo, tal vez otro hubiera sido el desenlace del partido y muchos estarían elogiando la "inteligente táctica" que opuso el uruguayo Oscar Washington Tabárez, pero nosotros, que no acostumbramos a juzgar con "los resultados puestos", no nos hubiéramos sumado porque consideramos que a Boca le faltó audacia en el planteo.

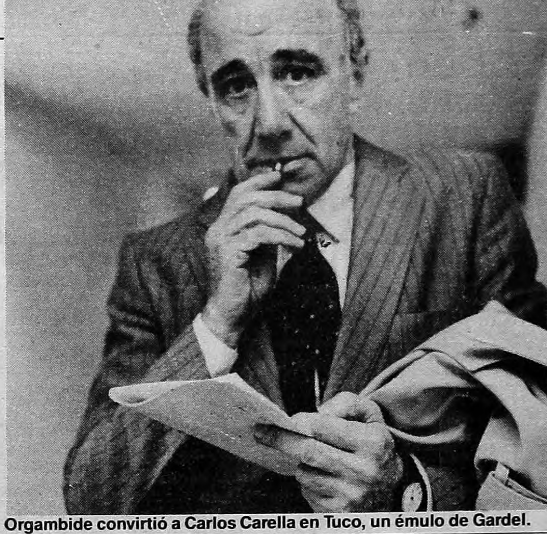
Era previsible —y así lo destacamos en la nota previa al encuentro— que Boca jugara diez metros más atrás de lo que lo hizo en su cancha, pero no creíamos que fuera a renunciar, como lo hizo, a una vocación ofensiva que es, en definitiva, el secreto de esta campaña que viene cumpliendo al margen de la derrota del miércoles. Se podrá decir que en el primer tiempo el encuentro fue parejo y que ambos equipos llegaron con igual proporción a idénticas chances. Fue así, efectivamente. Pero los riesgos se dividen cuando se trata de especular y así del uno a cero, seguro que pudo concretar Gabriel Batistuta en la jugada que comentamos al principio, se encontró 0-2 en dos minutos con el desequilibrio que provocó Marcelo Barticiotto en un área en la que no había espacios. En el primer tanto arrancó de izquierda a derecha y abrió la cancha para Mendoza, quien se la devolvió. Barticiotto encaró dejando a tres rivales en el camino y metió un centro para Rubén Martínez, quien concretó con la cara interna de la zurda. En el segundo metió una diagonal de derecha a izquierda en un desborde del Pato Yáñez y concretó con la pierna derecha contrariando todas las reglas, ya que la lógica indica que desde esa posición sólo puede ser gol utilizando la zurda. Y pudo ser tres a cero si Pizarro no cruza tanto el remate con Navarro Montoya vencido y toda la defensa de Boca parada. Pero como el fútbol tiene todos los matices, de Apud a Batistuta, el centro de Batistuta y el cabezazo perfecto de Diego Latorre cruzándolo al segundo palo. Del posible tres a cero a favor de los chilenos, el dos a uno y la posibilidad de definir con los remates desde el punto del penal.

Y faltando ocho minutos, el gol de Rubén Martínez después de una pared perfecta del Pato Yáñez, que desató los incidentes.

Boca no fue audaz con la propuesta. Se quedó sin el sueño de volver a ser finalista de la Copa Libertadores. La vida sigue en el torneo Clausura. El domingo 2 de junio tiene otra final. Racing lo está esperando.

De las tablas a la pantalla

Carlos Orgambide llevó al cine una de las obras más representativas de Teatro Abierto '81, "El acompañamiento".



Ricardo Ballesté

Orgambide convirtió a Carlos Carella en Tuco, un émulo de Gardel.
"Un cineasta pinta la vida, porque el cine es la memoria del tiempo", dice.

(Por M.N.) "Hace unos meses paseando por Corrientes, en el fondo de una librería que estaban arreglando, descubrí en la pared un trocito de mural. Era lo que quedaba de los que pintaron Berni, Urruchúa y Castagnino en el viejo Cine Arte, después convertido en el Lorraine. Me acordé del adolescente que fui, el que veía *El gabinete del doctor Caligari*, en las funciones de Cine de Arte de Moneo Sáenz y Roland, del tiempo en que comenzó mi gusto por hacer cine. Entonces se me ocurrió hablar con Oscar Rodríguez, el dueño del cine Savoy, y proponerle que se pintara un mural en su sala." Ex cineclubista, reportero gráfico, fotógrafo de filmación, reflectorista, crítico cinematográfico y director de fotonovelas, formado en el taller de pintura de Emilio Petorutti, Carlos Orgambide explicó por qué ayer, al estreno de *El acompañamiento*, se sumó el descubrimiento de un mural de Roberto Del Villano en el reciclado cine de Belgrano.

"En forma solidaria con su amigo y en homenaje al cine argentino, Del Villano, ex director del Museo de Arte Moderno y docente, realizó su obra sobre el movimiento cinematográfico", señaló el director poco antes de estrenar su película.

Rodada en 1988 en Villa Soldati, *El acompañamiento*, es una versión libre de su director y Bernardo Roitman, de la pieza homónima de Carlos Gorostiza, que en Teatro Abierto interpretaron Carlos Carella y Ulises Dumont. Carella en el cine vuelve a convertirse en Tuco, el hombre que se encierra en busca de la libertad, y Franklin Caicedo compone a Sebastián, su íntimo amigo, a quien la familia envía para convencerlo cuando se aisla, creído de que canta como Gardel.

"Traté de que se mantuviera lo esencial de la obra: la solidaridad y la libertad", aseguró Orgambide. Hombre que se define como "un director que pinta la vida, porque el cine es la memoria del tiempo", el realizador mira hacia adelante. Sus proyectos: un telefilm de una hora sobre la vida de Dorrego, que comenzará a filmar el martes 28, "en colaboración con Felix Luna y Fermín Chávez"; "un policial romántico que tiene el libro aprobado por el INC, para el cual formé la productora La Bonaerense y para el cual espero fondos"; un guión en el que trabaja con Rodolfo Rabanal, sobre su novela *El factor sentimental*, y *El otro fusilamiento de Dorrego*, "que, con guión de José Pablo Feinmann, pienso realizar como coproducción con Portugal".

CRíTICA

El grotesco hace equilibrio

EL ACOMPAÑAMIENTO. Argentina, 1989. Dirección, Carlos Orgambide. Guión, Carlos Orgambide y Bernardo Roitman. Foto: Eduardo Legaria. Música: Víctor Procent. Con Carlos Carella, Franklin Caicedo, María Rosa Gallo, Haydeé Padilla, Alberto Busaid, Oscar Viale, Enrique Liporace. Cine Savoy.

(Por María Núñez) Carlos Orgambide en 1981 vio *El acompañamiento* nada menos que ocho veces. En aquel momento quiso registrarla en 16 milímetros pero no pudo. Seis años después emprendió la tarea de recrear en "versión libre", una de las obras más representativas de Teatro Abierto '81, junto con *Gris de ausencia*. El resultado es un film despojado, al que él define como "un grotesco divertido", en el que se equilibran lo simbólico y lo costumbrista, y en el que la frustración que lleva a un hombre a la locura resulta curiosamente bien transmitida a través del tamiz de la cotidianidad, un recurso que la desdramatiza.

El conflicto original, ampliado a noventa minutos —la pieza duraba cincuenta—, no aparece "estirado" en la traslación cinematográfica. Su extensión mayor proviene de la incorporación de lo costumbrista: el barrio, el entorno laboral y la familia de Tuco (María Rosa Gallo, Tacholas, Haydeé Padilla, Mónica Scaparone, Carlos Parrilla), el hombre que se refugia en un altillo, a la espera del acompañamiento que le permitirá volver a cantar y cumplir sus fantasías de parecerse a Gardel. A él, a su ídolo, Tuco lo imita hasta en sus más mínimos gestos, y el personaje le exige a Carlos Carella esforzarse por la cuerda del grotesco, siempre a riesgo de dar un mal paso. Antiguo conocido de Tuco, sale airoso.

El aporte de nuevos personajes, que sustituyen objetivamente a los que en la pieza debían ser imaginados por el espectador, necesario en términos cinematográficos, descarga un tanto a la película de la emotividad profunda que transmitía el texto de la obra en función de su adaptación al nuevo medio. Esta, bien lograda, resulta de una equilibrada utilización de los recursos teatrales y cinematográficos en dosis justas y el film no es una obra de teatro filmada, aunque tome de lo escénico por momentos un tratamiento no naturalista de las situaciones. Medios de posibilidades expresivas tan distintas, el cine y el teatro no se sofocan mutuamente en este caso. Obra autónoma, la película conserva conceptualmente la esencia de la pieza de Carlos Gorostiza: su sentido de búsqueda de la libertad en las condiciones más represivas. Pero es otra cosa, y la comparación, aunque inevitable, carece de utilidad. Al Teatro Abierto vale conservarlo en la memoria colectiva. El film ayuda.

CRITICA

Ningún paraíso

EXTRAÑOS EN EL PARAISO. (Stranger Than Paradise) Estados Unidos-Alemania, 1984. Dirección, Jim Jarmusch. Guión, Jim Jarmusch. Fotografía, Tom Dicillo. Música, John Lurie. Con John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Cecillia Stark. Cine, Lorca.

(Por María Núñez) Con la coherencia formal y conceptual que caracteriza toda su obra, Jim Jarmusch —niño mimado de los cinéfilos de todo el mundo— realizó éste, su segundo film, despojado de todo artificio, pero alejado del neutralismo. Comedia insólita, de humor oscuro, con mucho de road-movie y apadrinada por Wim Wenders —le prestó a Jarmusch la cámara y la película para hacerla—, *Extraños en el paraíso* refleja la cara oculta del sueño americano, y es una historia melancólica, poblada de singulares imágenes y seres expectantes, de curiosa factura y final abierto.

Jarmusch (38), un independiente que filma con mínimos recursos, realiza por necesidad un "cine pobre", y a partir de sus carencias materiales creó un estilo que lo identifica, y en el cual, con gran riesgo, puso la modernidad al servicio de obras altamente cuestionadores. Esta es una, que habla del exilio, el desarraigo y la incomunicación, con un ritmo y un lenguaje inusuales para el cine actual.

Extraños... mira Estados Unidos desde la visión de dos extranjeros: Bela (John Lurie), un húngaro residente en Nueva York que se hace llamar Willie, y su prima Eva (Eszter Balint). Ella acaba de llegar, y en tránsito hacia la casa de una tía de Cleveland, pasa unos días con su abúlico primo. Siempre un extraño, a pesar de que se empeña en borrar su nacionalidad, Willie-Bela sólo se dedica a las apuestas y al poker y comparte el tedio con su amigo Eddie (Richard Edson). Hostil al principio con Eva, luego se conecta con ella, pero su comunicación será fugaz.

Dividida en tres capítulos: "El nuevo mundo", "Un año más tarde" y "El paraíso", la película fue rodada en otros tantos lugares de Estados Unidos: Nueva York, Cleveland y Florida, y su punto de vista se corresponde con una propuesta estética despojada. En ella, el blanco y negro se utiliza intencionalmente para borrar todo lo que de accesorio aporta el color, y una narración fragmentaria remite a la visión entrecortada de un extraño, que pestañea, azorado por lo que ve, o a la de alguien que ve pasar slides frente a sus ojos. Técnicamente, Jim Jarmusch desarrolló el film como una sucesión de momentos netamente diferenciados los unos de los otros; en él, los silencios tienen especial importancia, lo mismo que una deliberada ausencia de movimientos de cámara. Esta, estática, determina que la mayor parte del tiempo los personajes entren y salgan de cuadro a la manera teatral; casi siempre en interiores, el director se expresa a través de planos secuencia que duran lo que una escena y antes de que se produzca la continuidad con otra la pantalla permanece oscura por varios segundos. El recurso, que significa originalidad, también exaspera por momentos, y se explica a partir de la visión global que tiene Jarmusch del cine y que le hace entender todo film como "una prolongación de la literatura que se combina con la pintura, la fotografía y el teatro".



John Lurie en "Extraños en el paraíso", de Jim Jarmusch.
Opera prima de un cuasi discípulo de Wim Wenders.

Romance en gris marino

A SOLAS CONTIGO. España, 1989. Dirección: Eduardo Campoy. Guión: Agustín Díaz Yanes, Eduardo Calvo y Manolo Matji. Fotografía: Alfredo Mayo. Música: Mario de Beniro. Montaje: Luis Manuel Del Valle. Intérpretes: Victoria Abril, Imanol Arias, Juan Echanove. Cine Loire.

(Por Luciano Monteagudo) Hombre, que no es cuestión de llamarse a engaño. El hecho de que haya por ahí unos planos secretos robados, algunos tiros y cierto clima de *suspense* (así, con *e*, como les gusta decir a los españoles) no pretende ocultar que *A solas contigo* es básicamente una historia de amor, casi un teleteatro. Un apuesto marino de la armada española (Imanol Arias) descubre que tiene una testigo que lo puede ayudar a encontrar al asesino de un camarada de armas: Gloria (Victoria Abril), una bella muchacha proveniente del mundo discolo del espectáculo. Ese, en todo caso, no es el problema mayor, considerando que Gloria (¡ay!) es ciega.

Para el director Eduardo Campoy, *A solas contigo* (su primer largometraje) "es una película blanca", por un motivo ciertamente paradójico: "Las secuencias de amor y las escenas de besos se funden en negro". En todo caso, el mayor contraste del film está dado por el impecable uniforme azul (marino) de Imanol y el rabioso vestido rojo de Victoria. Por lo demás, este *thriller* romántico madrileño es lo suficientemente anodino como para parecer apenas gris.

Grappelli internado

El violinista de jazz Stephanne Grappelli, de 93 años, fue internado en una clínica de Francia para someterse a una breve intervención quirúrgica que consistió en el implante de un marcapasos, según informó su representante, Michel Chournard. Grapelli había sufrido un ataque cardíaco el martes pasado. "Su estado es excelente y dentro de quince días volverá a hacer vida normal", dijo Chournard, a pesar de que los médicos se negaron a hacer comentarios al respecto. Grapelli es uno de los músicos de jazz francés más famoso, desde finales de los años '30 cuando él junto al guitarrista Django Reindhardt fundaron el original quinteto del Hot Club de Francia.

Domingo en el parque

Venerable lugar de encuentro de los coleccionistas de estampillas, con el tiempo el parque Rivadavia se convirtió en un verdadero epicentro del tráfico libresco. Venta, compra, canje de textos de todo se consigue allí, sobre todo los soleados sábados y domingos. Precisamente el próximo domingo 26 de mayo, habrá un acto en el parque a las 11 horas con el fin de dejar inaugurada la biblioteca Rafael Alberto Arrieta, creada por la Asociación de Libreros y Afines del Parque Rivadavia. Para la ocasión se hará presente Raúl Castagnino, presidente de la Academia Argentina de Letras y se expondrán fotos y manuscritos de Rafael Arrieta, además de los de Jorge Luis Borges, Conrado Nalé Roxlo y Ezequiel Martínez Estrada.

ENTREVISTA A GIUSEPPE

CONTRA LA ITALIA

En 1990 su film "Cinema Paradiso" le valió el Oscar. Ahora el director italiano presenta "Estamos todos bien" con Marcello Mastroianni. "Es una historia sobre la incomunicación y la mentira", dice, y le dedica la película a la gente que, como Mateo, el protagonista, "no existen a los ojos de los otros porque no son víctimas ni héroes". Un viejo que recorre Italia y cinco hijos que alimentan una mentira son los ejes de esta apuesta a la melancolía.

—*¿Qué ha cambiado para usted después de obtener el Oscar y un premio especial del jurado en Cannes?*

—Tengo más tranquilidad y confianza. Además, me aportó un nuevo público internacional. Antes esperaba que mis películas fueran vistas, ahora espero no decepcionar a los que amaron *Cinema Paradiso*.

—*¿Esto le permitió contar con toda la libertad para hacer* Estamos todos bien?

—Sí. Pero de todos modos yo había escrito el guión antes del rodaje de *Cinema Paradiso*. Es la historia de Matteo Scuro, un pensionista siciliano que decide emprender un viaje a través de la Italia de hoy. Es un film sobre la incomunicación y la mentira. Hoy las grandes distancias se han reducido muchísimo. Con un satélite o un fax puedo comunicarme en un instante con cualquier parte del mundo. Pero, al mismo tiempo, estos medios de comunicación han causado el alargamiento de las breves distancias: si tengo que hablar con mi hermana o el vecino, encuentro problemas increíbles. Es también una película sobre la mentira, porque en nuestra sociedad inventar engaños se ha vuelto un mérito. Ya nadie se escandaliza si un personaje público dice falsedades. Al contrario, asistimos, creo, a la legitimación de la mentira. Ah... y también la soledad. ¿Quién está más solo que los viejos hoy en Italia?

—*Usted es siciliano. ¿Qué sensación experimenta al ver a su tierra en las primeras páginas de los periódicos más por la miseria, la delincuencia y la mafia que por sus atractivos?*

—Duele. Y duele porque la gente te encuentra y te dice: "Ah, tú eres siciliano", como si uno fuera el embajador de la muerte y de la desesperación y no de otras cosas felices y bellas que hay allí. Y me aflige sobre todo porque, antes de verlos en primera página, los delitos y los dramas de Sicilia los vivo en mi propia carne.

—Estamos todos bien *tiene mucho que ver con Sicilia.*

—Evidentemente. Muestro que Sicilia no es sólo una cueva de bandidos. Allí viven también personajes como Matteo, interpretado por Marcello Mastroianni. La violencia está en todas partes. Ella desborda las páginas de los diarios, las pantallas de televisión. La simplicidad de las gentes como Matteo no aparece por ninguna parte. A ellos les resulta imposible existir para la mirada de los otros porque no son ni víctimas ni héroes, ni asaltantes ni asaltados. A ellos les está dedicada la película.

—*¿Es éste también un film nostálgico como* Cinema Paradiso?

Entre el homenaje y el latrocinio

ESTAMOS TODOS BIEN (Stanno tutti bene) Italia, 1990. Dirección: Giuseppe Tornatore. Guión: Tornatore y Tonino Guerra. Fotografía: Blanco Giurato. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Michelle Morgan, Salvatore Cascio, Roberto Nobile. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, Alto Palermo y General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) La pretensión del director Giuseppe Tornatore es hacer de su film un viaje hacia la luz: evidentemente, no es una casualidad que el protagonista de *Stanno tutti bene* se llame Mateo Scuro (oscuro) y cargue en su nariz unos anteojos con cristales más gruesos que el vidrio de una botella. En la concepción ternurista de Tornatore, Mateo (Marcello Mastroianni) no ve tanto con los ojos como con el corazón. Miope, ignorante de la realidad italiana actual, el viudo Mateo emprende a los 74 años un recorrido iniciático en busca de sus cinco hijos, a los que pretende reencontrar, después de mucho tiempo. Desde la profundidad de su Sicilia natal asciende por las cinco ciudades que forman —social y económicamente— la columna vertebral de Italia: Nápoles, Roma, Florencia, Milán y Turín. En el camino, Mateo descubrirá, en cambio, sólo indiferencia, hipocresía, mediocridad y contaminación ambiental. Es como si una enorme medusa, negra y siniestra (esa que él ve cada noche en sus peores pesadillas) le hubiera arrebatado lo mejor de su vida, la felicidad de sus hijos, que representan el espíritu todo de Italia: desde Tosca hasta Guillermo, cada uno de ellos lleva —casi como una penitencia— el nombre de un personaje célebre de ópera, el arte italiano por antonomasia.

El primer problema de *Stanno tutti bene* es su obviedad elemental, el grueso simbolismo que arrastra todo el film a la manera de un lastre, del que no se puede desprender. Empezando por el mismo Mateo, los personajes no importan por lo que son sino por lo que representan. Cada uno de ellos está pensado casi exclusivamente en función de lo que puede llegar a ilustrar sobre la tesis central del film: un país rico e industrializado pero que está perdiendo su alma, un tópico sobre el cual Tornatore ya había estado machacando antes en *Cinema Paradiso*. El tema en sí, por supuesto, tiene su importancia —Pasolini ya lo había anticipado en la década del '70— pero la cuestión es cómo abordarlo, de qué forma.

El segundo problema del film se relaciona directamente con este punto: en la medida en que la forma determina de alguna manera el contenido, se puede llegar a afirmar que *Stanno tutti bene* es un film reaccionario. No es solamente el hecho de que para buena parte de la concepción visual de su película Tornatore haya recurrido al saqueo del imaginario que es propio (e intransferible) de Fellini. Más allá del latrocinio, ese viaje de ida y vuelta que emprende Mateo, a partir del cual se estructura todo el film, viene a decir que, al final, hubiera sido mejor quedarse quieto en casa, detrás de sus gruesos anteojos, aferrado a los mejores recuerdos del pasado, confiando ciegamente —como indica el título del film— en que "estamos todos bien".

TORNATORE

DURA



Marcello Mastroianni y Michelle Morgan en "Estamos todos bien".
Un Tornatore mucho más obvio que en "Cinema Paradiso".

—Creo que no. Es una película actual y el tema central no es la nostalgia.

—¿Cuando escribió el guión ya pensaba en Marcello Mastroianni para protagonizar el film?

—Sí. Yo soñaba con la posibilidad de trabajar con él desde hace años. Finalmente llegó el momento. Es, sin duda, el más grande comediante italiano y el símbolo de treinta años de cine.

—¿Es difícil la relación con un monstruo sagrado del cine, como Mastroianni?

—No, siempre y cuando la relación no sea entre director y actor, sino entre dos personas. Con Marcello Mastroianni, además, tengo un feeling estrepitoso: él jamás se ufana del hecho de haber realizado 150 películas y yo sólo tres.

—Por las necesidades del personaje usted le pidió que se avejentara diez años. ¿Cómo reaccionó Mastroianni?

—De hecho, fueron algo menos de diez años (ríe...). Le dije: "Quiero que por primera vez interpretes a un hombre viejo". Aceptó sin ningún problema y todo funcionó bien.

—Entre las personas que Matteo se cruza en su camino está el que interpreta Michelle Morgan, ¿qué representa ella para usted?

—Necesitaba para esta historia una comediante que todo el mundo conociera y quisiera desde tiempo atrás, pero que no hubiera sido vista durante muchos años. Ella forma parte de un grupo de jubilados que va de excursión, y se hace amiga de Matteo por dos días. Me gusta la idea de que entre todos los seres anónimos que él se cruza en el camino, apareciera un gran mito del cine. Además, es un homenaje a Francia, mi madre adoptiva.

—El pequeño rol que le dio a Salvatore Cascio (el niño de Cinema...) ¿es un guiño para los que vieron su film anterior o simplemente que usted tenía ganas de volver a trabajar con él?

—Me resultaba placentero volver a trabajar con él. No creo que haya que referirlo necesariamente a *Cinema Paradiso*.

—¿Está de acuerdo con Pedro Almodóvar que dijo: "Desde que la gente me reconoce por la calle y deja de ser natural conmigo me siento desesperado. He perdido la posibilidad de observar a los demás sin ser visto, ¿he perdido entonces mi principal fuente de inspiración?"

—A mí no me reconoce casi nadie por la calle. Pero la popularidad cambia la vida de uno, tanto la privada como la pública. Me doy cuenta cuando llego a casa y escucho el contestador automático. Encuentro 50 mensajes cada día, todos te solicitan, te quieren hablar, te ofrecen o te venden algo. Y uno se siente como bombardeado, pierdes la orientación y no logras entender cuáles son las causas justas o las erradas.

—Un gran siciliano, Leonardo Sciascia, poco antes de morir dijo que no regresaría al cine jamás porque todas las buenas películas ya habían sido hechas. ¿Qué opina sobre eso?

—Lo recuerdo. Me dolió mucho aquella afirmación de Sciascia. Pero yo como director y como amante del cine, tengo el deber de creer que existe todavía un film bello sin realizar. Mientras estemos vivos nosotros, los hombres, creo que existirá siempre una bella historia para narrar en imágenes.

PASION OTOÑAL

Cajera madura y entrepreneur joven

PASION OTOÑAL (White Palace) - Estados Unidos, 1990. Dirección: Luis Mandoki. Guión: Ted Tally, Alvin Sargent, basado en la novela de Glenn Savan. Fotografía: Lajos Koltai. Música: George Fenton. Con Susan Sarandon, James Spader, Jason Alexander, Kathy Bates. Cines Metro, Alfa, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti)

Max (James Spader) es un entrepreneur judío al que le obsesiona la prolijidad y la música "culta". Nora (Susan Sarandon), que bien podría ser su madre, es vulgar y atiende la caja de un local de comida rápida. Se conocen, se dejan llevar por el deseo, que ella no consigue diferenciar del amor, y muy a pesar de cada uno, terminan enamorándose. Max cambiará a Kiri Te Kanawa por canciones country, renunciará al trabajo que le permite vivir con todas las comodidades burguesas imaginables y, junto con su amorcito maduro, emprenderá camino a una nueva etapa de su vida, muy lejos de la que dejó en el pasado.

La anécdota de *Pasión otoñal* (en realidad *White Palace*, el nombre del local donde ella trabaja) es mínima pero está muy bien llevada por el latino Luis Mandoki (recordado por su anterior *Gaby*). Si bien hay mucha rutina en el desarrollo de la trama, Mandoki aprovecha la fuerte sensualidad de Susan Sarandon, que fue candidata a un Globo de Oro por este trabajo.

Pasión otoñal es una película menor, discreta, que podría haber sido un mejor telefilm. En Hollywood, sin embargo, donde los guionistas con ideas originales son una raza en vías de extinción, los productores prefieren dejar para la tevé esas historias que en otros tiempos sólo alcanzaban la categoría de "soap operas" y para el cine estas tramas que, si bien son ínfimas, aprueban el examen con cuatro.

No está muerto quien pelea

El empresario periodístico Héctor Ricardo García no deja batalla por librar en el sonado caso de Canal 2, ahora América TeVé. Ayer compareció ante el juzgado número 22 de Instrucción, para ratificar todos los términos de su querella contra el grupo que lidera Eduardo Eurnekián, además de contra la plana mayor del Banco Ciudad de Buenos Aires y el ex titular de Radiodifusora del Carmen, José Irusta Cornet. Los acusó de "estafa y administración fraudulenta" y otros delitos, al tiempo que pidió el secuestro de documentación sobre un crédito por cinco millones de dólares en ese banco y sobre sus antiguas acciones en la sociedad licenciataria del canal en caución en el COMFER. Según García, el desbaratamiento de sus derechos en Canal 2 se inició en marzo de 1990, cuando él suscribió un contrato de cesión de derechos y acciones a favor de los hermanos Miguel y Juan Reynal, hombres del megaempresario británico de medios Robert Maxwell.

Yesterday superstar

La canción más difundida por radio y televisión en Estados Unidos, según estadísticas elaboradas por las sociedades anglosajonas de autores, British Musical Industry y Performing Rights Society, es "Yesterday". Pero no sólo con esta canción los Beatles se colocan primeros, sino que las programadas con más frecuencia en los últimos 36 años son, "Yesterday", "Michelle"; "Hey Jude", las tres compuestas por Lennon-Mac Cartney y "Something" de George Harrison. Además, el grupo de Liverpool tiene otras siete canciones entre las treinta primeras. Aparte de los Beatles, sólo el cantante Elton John consigue estar presente en esta lista, con tres temas propios.

Artaud recordado

Dentro de la Muestra Artogonia, basada en el poeta Antonin Artaud, y auspiciada por la Embajada de Francia, tendrá lugar hoy, a las 19, la conferencia "Artogonía y el teatro de la crueldad" a cargo de Gustavo Manzanal. La charla-debate se llevará a cabo en la Alianza Francesa, Billinghurst 1926

Cambios en el Fondo

El nuevo titular del Fondo Nacional de las Artes, Armando Blasco, asumirá sus funciones el martes próximo, en reemplazo de Oscar Sbarra Mitre. Blasco fue designado para este cargo por el presidente Carlos Menem y el vicepresidente del Banco de la Nación y la titular del Banco Nacional de Desarrollo.



A SOLAS CONTIGO -APTA-
Con Imanol Arias y Victoria Abril.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ARCO IRIS NEGRO -P/M/13-
Con: Rossana Arquette.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

BUSQUEDA MORTAL -P/M/16-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: Extraños en el Paraiso.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
De David Drury. Con Gene Hackman.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL ACOMPAÑAMIENTO -APTA-
A las
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith, Michael Keaton y Matthew Modine.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb trasn.: 1.30.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.

HANUSSEN -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HAVANA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 2.50.

LORALDIA, EL TIEMPO DE LAS FLORES -P/M/13-
Con Bárbara Mujica y Susana Campos.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 14.20 y 16.30).

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.30 Preestreno: "The Doors".
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Richard Gere y Julie Roberts.
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10.Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PELIGRO EN MIAMI -P/M/16-
Con Fred Ward y Alec Baldwin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 18.05 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. 16, 19.50 y 23.10).

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Un filme de Emir Kusturica.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Hablada en castellano.
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Con Lou Ferrigno.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.





COLON. 35-5414. VIERNES 24 a las 21: Func. Ext. N° 53, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Actuac. de la Orquesta de Cámara de Zurich. Dir.: EDMOND DE STOUTZ. Solista: Chantal Mathieu (arpa) y Matthias Ziegler (Flauta). En programa obras de Mozart, Martin y Dvorak. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. N° 47. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Tumagian, Roark Strummer, Nesterenko, Said-Manoukian y Ramos Mañé. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: A 550.000. Delant. Paraíso: A 130.000.-
COMUNICADO: Se hallan en venta en la Bolet. del T. Colón sob. de loc. p/el único recital que ofrecerá en la Sala del T. Colón, JOSE CARRERAS a realizarse el martes 4 de junio. Pl.: A 1.900.000. Delant. Paraíso: A 300.000.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Presenta: LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 22.30. Pl.: A 70.000. (Mar. a Juev. A 40.000).-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Miér. a Vier. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000. (Miér. y Juev. A 40.000).-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Pl.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl, May.: A 35.000. Men.: A 25.0
Sala Martín Coronado. Presenta: EL GRAN CIRCO CRIOLLO, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Vier. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000). EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 20. Pl.: A 70.000 (Mar. a Juev. A 40.000).-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a Roberto Goyeneche en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto de Buenos Aires. Todos los martes de mayo a las 21.15. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Miér. 22 a las 21.15: "Danzando en el Discépolo". Muestra de Danza Permanente. Dir.: Norma Binaghi. Obras de Sonia Carioni: "Dos y una Pausa" y "Neptuno en Uno"; y de Andrea Chinetti: "Deseo, Navaja y Nicotina". Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: LAS D'ENFRENTE, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 17.30: SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS, la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 19: "Ayer en Madrid". Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: "De Arlequines y Colombinas", vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO. Vier. a las 19: "GOTAN", de J. Tahier y G. Marcial. Entrada libre y gratuita. A las 21.30: "LA NONA", de Roberto Cossa. Con Tincho Zabala y Ricardo Bauleo. Pl.: A 50.000. Jubil. y Est. 50% desc.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: "La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Silvio Soldán presenta:
FESTITANGO
Luminoso festival de canto, danza, humor...y tango por supuesto. Enrique Dumas, Néstor Rolan, Juan Carlos Granelli, Calígula, el nenito del tango Patricio y la revelación: Natalia y Diego. Desc. a Jubil. y Men. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Dgos. a las 19: Marty Cosens y Judith Gabbani en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de Ana María Giunta. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Presenta el sábado a las 21.30 a LEO MASLIAH en "2 Personas en Escena", con Alina Gandini.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: "La Tregua", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Boedo casi Avenida de Mayo", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: "Recuerdos de San Deseado". Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. y Sáb. a las 21:

PASO DE DOS
100 REPRESENTACIONES

"Paso de Dos", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30 (estreno): "Camas Separadas". Dir.: Agustin Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20 (estreno): "Variaciones sobre Beckett", por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de Nelly Prono. Dirección: Agustín Alezzo. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: Un espectáculo para recordar: La Jornada, con libro y dir. de P. Moretti. Vier. a las 22: humor al mango con La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: una mágica manera de hacer el humor: Polvos Mágicos, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: Hagámoslo de a Cuatro, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: Don Juan y el Infierno de la Sexualidad, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: Poca Cosa, humorata de A. Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: Haciéndose la del mono...logo, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: Muchas pelucas para un sólo Calvo, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: Usted, se cayó o lo tiraron?, con Luis Mazzeo, la máquina del humor.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21: Tierna y emotiva versión de "M'Hijo el Dotor", de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Gran elenco. Desc. a jub. y est.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: Tartufo, de Moliére en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Vier. y Sáb. (despedida) a las 20.30: Rasga Corazón, de O. Vianna Filho, versión de R. Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Danza Independiente. Dgo. 26 (Unica Función): Compañía del Siglo XXI. Dir. y Coreog.: Virginia Licitra. Loc.: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: "Don Juan Tangorio". Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: "El Negro Cele, Esquina Tango", con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: "Teatro Vonthon", con G. Calderón y A. Aleksiejczyk. Asist. Técn.: A. Aleksiejczyk y S. Viscussi. Sáb. a las 20.30: "La Nena y la Mucama", de P. Laske. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000. Sáb. a las 21.45: "Esperando a Lamosca", de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 24: "Reid Mortales", de Víctor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: "Jardín de Otoño", de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): En los Zaguanes, Angeles Muertos. De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: "Tango Varsoviano", de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: Pessoa a Persona, de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. y Sáb. a las 22: "La Escalera", revelación humorística musical. Dir.: Alberto Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 22: Humor y realismo con: "El Sr. Galíndez", de E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. A las 24: "Los Ganzúa", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Ciclo René de Obaldia: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Difunto", con Zulema Caldas y Ana Franchini. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: "El Cosmonauta Agrícola", con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Franca Guthmann. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. trasn. 1: "Y Ahora Qué?" (Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: Elio Galípoli. Sáb. a las 23: "El Corazón Delator", de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Vier. a las 23: "Al Sordo Cielo" 6° año de éxito. Con J. Alis, F. Pellegrini y M. de Palma. Sáb. a la 1: "Las Cuatro Viudas". Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Vier. a las 21.30: "La Oportunidad", de Juan Carlos Gené. Dir. Gral.: Andrés Sachi.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Carreras-Kipnis presentan a Betiana Blum y Arturo Bonín en:
LOVE LETTERS
(Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: Ayúdeme Dr. Freud, de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: "Un Motivo Sexual", de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: "Rostros", de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: "En Ropa Interior", de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: "Rouge y Polvo", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: "En Banda", de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: "Intimidades del Puma López", comedia de G. Villalba. Bolet. dde. las 15.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000). Dgos. a las 20 (Loc. A 60.000).-

ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724. Sábado a las 21.30: "Solas en la Madriguera", con la actuación de Ana María Casó. Autora: Cristina Escofet.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 19.30: "La Rebelión de los Sueños", por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. y Sáb. a las 22: "Kuartetuno", con P. Nápoli, R. Mella, R. Alcaraz y J. Antoñana. Dir. Gral.: Kuartetuno.- Sáb. a las 0: Daniel Miglioranza en: "El Inmortal del Sur". Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Viernes 24 a las 13: Danza Track (Danza Contemporánea). 18.30: La Fundación (Funky).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Norman Erlich en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Vier. a las 24. Sáb. a la 1: Laurel (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30: Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango presentando: "La Conexión Porteña". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con Baby López Furst Trío. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: "Sueños y Ceremonias", de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito).-

LAS CASAS. Las Casas 4095. 92-6952. Vier. y Sáb. a las 21.30: "El Viejo Criado", de Roberto Cossa. Con L. Moreno, G. Marin, F. Pérez Curiel y M. del Campo. Dir.: Germinal Marin.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: "El Poema Vivo", con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Fasetti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub. Vier. a las 22: "Estigmas", de Alejandro Caviglia. Dir. Gral.: Ricardo Oliveira. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18.30: "La Vida de San Francisco de Asís". Dir.: L. Camilion. Visita guiada a túneles jesuíticos. Jub. y grupos desc.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: AY, CARMELA !. De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: 3 Unicas Semanas: ANGEL PERICET estrena su nuevo espectáculo "España Baila", con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: "El Barbero de Sevilla". Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Pta. en preestreno: "Tiempo al Tiempo", de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Esta semana 50% desc. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: "La Salud de los Enfermos", de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

OPERA. Corrientes 860. 396-1335. Domingo 26 a las 19:
TANGO Y PAMPA
La más espectacular y deslumbrante cabalgata del tango y de nuestro folklore. Unica función antes de presentación oficial en E.E.U.U. Pl. A. 80.000. Súper A 50.000.-

PARAKAFE en "1870". Humberto 1° 558. 361-9192. Res. dde. las 18. Sáb. a las 0.30: Fiesta Teatral con María José Gabin "Gambas", Hernán Gené "Pitucón", Omar Viola "Parakultural". Invitada: Verónica Llinás "Gambas", Loreto y Eduardo Bertoglio. Sáb. a las 23: Graciela Beraldo, Graciela Aguilar, Pocholi y "Conferencia Afórica". Del Parakultural al Parakafé, sáb. dde. las 23.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: "La Noche de la Rata". Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: De Zarzuela, Cuplé y Flamenco (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en Pa-

LOS MELLI

lomitas por Doquier. Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: El Kaso Dora (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: "Mujer Di-

"vina", de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Sábado 25 a las 22: Gran Recital de **LEONARDO FAVIO** Loc. en vta. Domingo a las 19.30: MUÑECO DANIEL. 1/6: Ricky Maravilla. 2/6: Fisiculturismo. 15/6: César "Banana" Pueyrredón.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en: **MEDIDA POR MEDIDA** De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert".** Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada",** de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salgado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en: **LA REVISTA CORRUPTA** Con A. Redondo, L. Benard, A. Roth y elenco. Libro y dir.: **Hugo Sofovich.** Martes a Domingos a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. 24 a las 20.30: **María Ofelia y la Banda Chamamecera** (Chamamés y mucho más). Loc.: A 45.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a la 1: **Parte del Asunto - Rey Lagarto.** Sáb. a la 1: **La Vuelta de... - Mala Pulpa.**-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 13. Hoy a las 21: Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio: **"En Busca del Silencio Perdido II".** Humor y música. A las 22.30: **Alicia Aller** en "Il Tango", de Mario Ceretti.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores.** Orquesta de **Leopoldo Federico.** Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbin.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Diariamente. Show de 23 a 6 a con la actuación de **Adrián Zambelli y sus Roll Show, Claudio Ledesma,** la gracia y el humor del **Turco Salomón, Luis Alberto** (showman de América), **Roxana** (internacional) y **Amira** (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García".** Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Vier. 24 a las 23.30: **Diana Fernández** y su nuevo show: "Música y Sentidos". Sáb. 25 a las 22: **María Cuemes, Pablo Zapata y Javier Caruso** interpretando cantos populares. Loc.: A 40.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Zita y Marcos, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Todos los jueves a las 22: Goyo Avalos (canciones y escenario abierto). Viernes 24 a las 23. Sábado 1 a las 0.30: **Ariel Prat y Los Testigos de Báez.** Sábado 25, 1 y 8 a las 22.30: **"Canciones que ya son Clásicos",** por Ani Grunwald y Esteban Morgado. Sábado 25 a las 0.30: **Yabor** (Candombe-Afro-Salsa).-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. Hoy dde. las 23.30: el recital de **Paula Rodríguez.** Todo el ritmo de ritmo de **Ricardo Nieva** y las canciones de **Natalia Castelli.** Piano: Daniel Rayner.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows: Hoy a las 23: JUAN JUNCALES ("Sólo para Amigos"). Mañana: Silvina Garré.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como ravioles arrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.- El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: El suceso cómico **Muchas Pelucas para un Solo Calvo,** de y con Eduardo Calvo. Canto popular con Juan Guerrero y Sergio Sleiman. Sáb. a las 23.30: Toda la salsa y el candombe con Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: "Más que un Fiesta" con **Dalila y los Cometa Brass** y Banda Sorpresa. La Mejor Música de Todos los Tiempos.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: Jazz-Fusión con el grupo **"Cla Unica"**; a las 0.30: **Ricardo Nolé Trío** (A. Herrera y R. Cinalli). Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto** (S. Giacobbe, N. Minichillo, A. Cevasco y F. Burgalli). A las 0.30: **Bernardo Baraj Quinteto.** Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Grupo. Lun. a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As.: **Lapouble y Asociados.** 12 músicos en escena.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. 24 y Sáb. 25 a las 21 y 23: **"Todo Trova"** - Milanés-Rodríguez-Gieco-Sui Géneris y el sabor de los '70. Recital de Freddy Muñoz. A las 21.30: **"Historias con Historia"**, de Jorge Garayoa. Dir.: Ricky Behrens. A las 22.30: **"Transformismo no es Travestismo"** show de Mariano Castro. Sáb. a las 24: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Vier. a la 21. Sáb. a la 1: **"Celina Jazz Band".** Loc.: A 30.000 c/cons.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 24: Haydée Linari (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra). Sáb. 25: **Jorge Cerutti** (piano). Dgo. 26: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato".**-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores".** Música popular latinoamericana para chicos y grandes. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar",** de N. Mazur. Marionetas y actores. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopia presenta: **"Momo",** espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

CAFE DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos",** con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios",** de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola".** Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Dgos. a las 15.30: **Tanguito,** de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad,** de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DE LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La Familia Narigueta",** de Berta Finkel. Grupo Gines. Dir.: G. Tassara.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Mundo de mi Coneja".** Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17.15: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldita",** de Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón",** de Daniel Fabri.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos",** de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar",** con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más,** de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta...**Pues Entonces quién lo Tiene?,** de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre,** de H. Presa. Dgos a las 17.15: **El Mago de Oz,** de Frank Baum. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

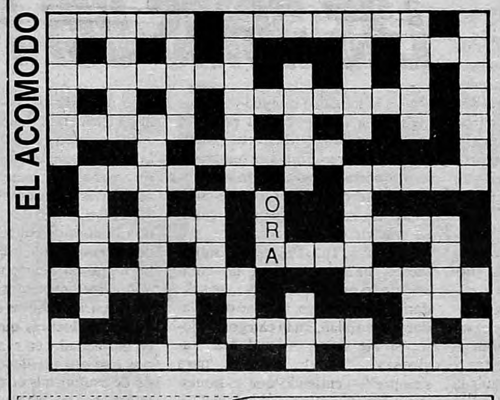
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos",** c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

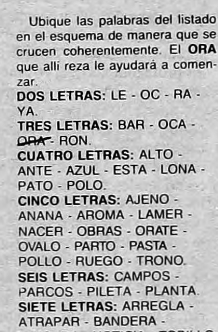
LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Dale que te Canto",** con libro y dir. de S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Pirulín Pirulero",** de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 35.000. Bolet. dde. las 15.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para niños: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

EL ACOMODO









6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LOS WITTYS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - "V" INVASION EXTRATERRESTRE
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE. Repite a las 1.30

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO. "Un billón para Boris"
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA.
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - CICLO DE CANTINFLAS
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - MANIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - FERIAS Y CONGRESOS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
19.30 MUNDO CIENTIFICO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 ECOLOGIA APLICADA
1.00 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 TILT, JUGANDO A GANAR
21.00 FORMULA 1
22.00 EL DERECHO A MORIR
23.45 LA LEYENDA DEL TAMARINDO

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16 a 1

CV 17 SPORTS
Emite de 16 a 2

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

CV 20 CINEVISION
14.00 EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO Repite a las 16, 18 y 20.
22.00 LA OTRA MUJER, de Woody Allen. Repite a las 24.

CV 21 CV MUSIC
19.00 TOP 21. Repite a las 24
20.00 IN CONCERT Repite a la 1
21.00 MUSIC SHOTS Repite a las 2
22.00 SPECIAL 21
23.00 ROCK TIME

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16 a 3

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19 a 24

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 EL MONARCA ROJO
19.00 ATOR, EL AGUILA LUCHADORA
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 DESCENSO DE LOS INFIERNOS
24.00 JACK EL DESTRIPADOR
1.30 HONOR Y GLORIA

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16 y las 2.

18 TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 14 a 2.

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 ACTUALIDAD
22.00 COMENZANDO DE NUEVO
24.00 EL GRAN DETECTIVE

22 CABLEPLATEA
Emite de 18 a 24

32 BRASIL
Emite de 13 a 2

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno. Neblinas matinales. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del Oeste. Mínima 6°. Máxima 18°.

△△△△

13.00: Clase demostrativa de gimnasia rítmica-expresiva, con el método de Susana Milderman. En Ecuador 455, teléfono 801-9104.

15.00: *Tarot,* film de Rudolf Thome, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.

17.30: Asociación Cultrum realiza el primer concierto de la temporada de este año con obras de Luis Mihovilcevic. Salón Dorado del Teatro Colón.

18.00: Versión filmada de la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, entrada libre.

• Fundamentos de estética y semiótica del cine. Talleres teórico-prácticos coordinados por Eduardo A. Russo. Informes al 961-4617.

19.30: *Flores robadas en los jardines de Quilmes,* film de Antonio Ottone, con Soledad Silveira y Víctor Laplace. En el microcine de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

•*Rockycirco,* espectáculo dirigido por Erica Stoppel, con música del grupo La Pera, con treinta artistas en escena. En el Escenario del Lago, Sarmiento y Libertador. Entrada libre.

20.00: La posguerra, la paz y el desarme de la injusticia, mesa-debate organizada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, coordinada por Noé Jitrik. Participan: León Rozitchner, Dante Caputo, Juan Schroeder y Martín Granovsky. Sala E Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.30: Estreno de la obra *Camas separadas,* dirigida por Agustín Alezzo, con Lizardo Laphitz, Nicolás Frei y Mónica Santibañez. Babilonia, Guardia Vieja 3360. En el mismo lugar, a la 1.00, música con Parte del Asunto y Rey Lagarto.

23.30: Pocho Lapouble, Jorge González y Horacio Larumbe, se presentan, con mucho jazz, en El Jardín, Rivadavia 7139.

0.30: Pepe Albano y Ley Seca, en El Marquee. Estados Unidos 1361.

Ricardo Ballesté



Las bolas del Pino

(Por Carlos Abrevaya) (Buenos Aires, 22 de mayo de 1991). Esperando no ser condenado por esto —hay tantas condenas para unos y tantos indultos para otros...— deseo proponer algunos puntos de vista sobre el tema: Galerías Pacífico-Pino Solanas-Juicio-Tato Pavlovsky-Otros, careciendo de autoridad para ello y haciendo uso de la posibilidad de hablar con la ilusión de poder aportar algo.

Me pregunto qué se discute en este asunto de las Galerías Pacífico (Imaginario de América latina vs. Shopping con algo de arte).

Sospecho una respuesta: en el fondo, el debate es si el capital debe estar al servicio del arte o si el arte debe estar al servicio del capital. Ambas opciones tienen consecuencias. En una, se produce arte y se busca que el negocio lo sostenga. En otra, se hacen negocios y lo que sea negocio será arte. El debate podría sintetizarse en Arte vs. Capital, discutiendo el poder mayor, la supremacía, quién debe diseñar y decidir los destinos de las cosas. A esto habría que sumarle el elemento complicador de los protagonistas que, en ambos bandos, son dueños y/o administradores. Lo cierto es que esta posible discusión con el capital parece manifestarse también en otros órdenes de la existencia social. Con matices pero como tendencias fuertes, se reiteran las opciones: la salud por encima del negocio o el negocio por encima de la salud. Lo mismo vale para la educación, la ecología, la organización social y política, etc. Hasta la guerra puede verse al servicio del negocio, a veces en cosas tan simples como en manijeados escándalos cazabobos. Las víctimas se desangran en comentarios. En medio de estas y otras dificultades para distinguir la paja del trigo, lo de las Galerías Pacífico me parece que encarna un debate central, una pelea que se parece a muchas otras peleas y que se sintetizaría en la disyuntiva: Vida o Capital, ¿quién debe dominar el destino de la humanidad?... O del país. O de aquellos que no quieren ser tan dinerodependientes.

Aquí, para colmo, la miseria —que nos empuja hacia una visión excesivamente monetaria de la existencia— nos puede ir convenciendo de que en el Sur "sobra" vida y falta capital, con las soluciones horriblemente simples que ya conocemos. Soluciones avaladas por visiones igualmente horribles del mundo y del ser humano, manipulación del Muro de Berlín mediante.

En las circunstancias de esta batalla, la ira de Solanas es castigada, aunque más no sea con la amenaza del castigo. ¿Será que no es tan grande la voluntad de pacificación nacional en quien la pregona para justificar otros actos? El Solanas indignado —a la luz de lo público— no fue invitado a revisar con el poder el "malentendido". Más bien parece que fue despreciado hasta que resultó insoportable para los dominadores del juego perverso. (No te escucharemos hasta que grites. Y cuando grites te castigaremos.)

Entonces, Tato Pavlovsky, sabiamente, intuyo —porque no comprendo lo que me supera—, se solidariza con Solanas, se pone de su lado. Yo también, en la categoría piojo, si me dejan —igual que Pavlovsky, "ni en todo ni para siempre"— entiendo que es honesto y saludable pararse al lado del Pino, más allá de los sectores ideológicos y de los achicamientos bautismales.

Y aquí aparece otro asunto: no es bueno que Solanas esté solo ni como héroe ni como mártir ni como nuevo modelo de lo mismo ni como guirnalda de una fiesta que perdió su sentido, manipulada por los fabricantes de guirnaldas. Porque lo profundamente distinto no sería cambiar de ídolo sino socializar la idolatría, bajar el pedestal al nivel de la tierra, para que quepa más gente en ese espacio y los triunfos de la vida sean más grandes. Lo digo con todo respeto, con buena leche. Lo digo también porque hace mucho, al principio de este quilombo Pacífico, Pino Solanas estuvo en un programa radial del cual yo era responsable, diciendo todo lo que quiso, descargando su bronca, sosteniendo sus principios. En televisión, recortaron su denuncia. En ese espacio de Municipal, no. Y como nunca más me saludó ni me llamó, me dejó pensando. Felizmente, pensar tranquiliza.

El episodio relatado es minúsculo. Los protagonistas son secundarios. Pero aun visto como un ejemplo de ficción, el caso podría ser significativo, digno de tenerse en cuenta a la hora de construir. ¿Por qué dos personas que piensan parecido no logran acercarse más?...

A lo mejor tenemos que revisar cosas nuestras: odiosas divisiones muy humanas, locuras que se agigantan en la soledad y en el silencio, tonterías que nos pierden. Estoy tratando de asumir mis errores, pero hasta para eso necesito ayuda, diálogos, encuentros, palabras honestas en cuerpos cariñosos. Mientras tanto, por encima de todo esto, la discusión: ¿Vida o Capital, qué va primero?, se vuelve más y más trascendente. La decisión sobre el modelo es cada vez más tangible. Nada indica que ambos valores no puedan convivir, pero la competencia no favorece la convivencia. ¿Quién manda aquí? Dime quién manda y te diré qué futuro tienes.

(Buenos Aires, 23 de mayo de 1991)

Vuelvo a despertar sacudido por el dolor y la violencia. Repudio con todo mi ser los atentados contra Pino Solanas y Hebe de Bonafini, esta enferma reiteración de la violencia física y psicológica. Pero también siento que este repudio tan grande no es suficiente. ¿Tiene hoy más sentido lo escrito ayer? ¿Los atentados serán parte de un modelo? ¿Serán una cosa de todos los días, con diferencias de repercusión?

CARTAS

Preservativos

Ahora que por fin se tomó la decisión de lanzar una campaña de prevención del SIDA tenemos que soportar los ridículos argumentos de la jerarquía eclesiástica. Quiero dejar en claro que soy católico pero no comparto en lo más mínimo las ideas de estos "burócratas de la fe". Pienso que hay cosas que van por carriles separados; por un lado la fe, el sentimiento y por el otro la jerarquía con su proverbial omnipotencia y soberbia. Dijo monseñor Nolasco que "antes que el reparto de preservativos lo que la juventud necesita es una vida sexual ordenada". Como de momento el SIDA es incurable, lo único que nos queda es prevenir y las mejores armas para esto son la educación y el látex. Aparte este señor debería recordar que si hubo alguien que nos enseñó a amar la vida, ese fue Jesús. El cardenal Primatesta dijo: "El uso del preservativo es antinatural, no es adecuado ni como anticonceptivo ni como prevención del SIDA; el reparto indiscriminado de preservativos fomentaría el desorden sexual". Entonces podemos parir hijos con SIDA congénito y les diríamos algo así como: "Si hijo, ya sé que tu enfermedad es culpa nuestra pero quedate tranquilo porque no usamos nada antinatural". Por último un párroco del que no recuerdo el nombre, en una charla telefónica con el programa "Una noche en Catamarca" (FM Rock & Pop) este último sábado, alrededor de las 13, expresó: "Todas las relaciones sexuales deben darse dentro del matrimonio exclusivamente; las personas, sobre todo los jóvenes, que mantienen relaciones fuera de él, es porque tienen grandes desequilibrios psicológicos". Propongo que usemos todos los estadios de fútbol para hacer terapia de grupo en forma multitudinaria; ¿será quizá la revolución psicoductiva? Para ellos una mera capa de látex es algo que "atenta contra la familia", pero cuando salen a la calle asesinos que destrozaron miles de familias esgrimen un silencio cómplice. Tengo 22 años y no soy de creer en conspiraciones pero sí de que hay algunos sectores que desde despachos inalcanzables o desde las húmedas calles se empeñan en jodernos la vida a los jóvenes, en fin. El proyecto de arancelamiento universitario; el ir a un recital y no saber si volvés vivo y en especial si es de Los Redondos (que los que seguimos la banda sabemos lo que significan) y la nueva, reluciente excusa: la droga. En el proceso tener ideas era ser subversivo, hoy día un porro es tan peligroso como un Scud. Aquí hacer el amor, ir a un recital, compartir una cerveza con los amigos sentados en el cordón de la vereda, todo lo que pueda producir placer es "sospechoso". Se huelen tiempos ordenados y controlados, pero a estos señores que pretenden representar el orden y el "control" tengo algo que decirles: ¡Toda la vida preferí a "Sigfrid"!

Marcelo Héctor Fernández
D.N.I. 20.203.167

GASPAR el revolú

por Rep







